

ప్రహ్లాద నాటకము. 421

లేక

(దానవనధ)

బళ్ళారిజిల్లా బళ్ళారిడిస్ట్రిక్టు మునసిఫ్ కోర్టు వకీలుగా నుండిన

కె. శే. కోలాచలం శ్రీనివాసరావుచే

రచియింపఁబడినది.

కె. శ త్రు ఘ్న రా వు చే

బ్రకటింపఁబడినది

ముద్రాకూర్పు.

హాస్కాలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులగు
పాకాల, ఆలూరు - వాసుదేవయ్యగారిచే

బరిష్కరింపఁబడి

చెన్నపురి:

చంద్రా ముద్రాక్షర శాలయందు

ముద్రితము.

1920

Registered Copy-right.

894. 8.32
SR-P

గీ. కాస్యపసగోత్రజడు తెలుగాణి ద్విజడు
భాసురుండగు శ్రీసేతు పతిసుతుండు
కలడు కోలాచలాంచిత కులములోన
శ్రీనివాసుండు వితథీన మానసుండు

మహిత కోలాచలా న్వయ మల్లి నాథ
సూరి వంశోద్భవుండయి భూరికీర్తి .
శరుడుఁగానుండు శ్రీ శ్రీనివాస సుకవి
చేసె నీ నాటకంబును వాసి మీఱ.

ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

పురుష పాత్రములు.

నారాయణుడు

జయుడు

విజయుడు

సనక

సనందన

సూత్రధారుడు

హిరణ్యకశిపుడు

విప్రజిత్తు

శంబుడు

నారదుడు

ఇంద్రుడు

బ్రహ్మ

అగ్ని

యముడు

నైరృతి

వరుణుడు

నాయుర్య

కుశేరుడు

ఈశానుడు

బృహస్పత్యాచార్యులు

ప్రహ్లాదుడు

అశ్వినీదేవతలు

భూతపతి

చండూడు

అమార్కుడు

బడిపిల్లలు

నృసింహుడు

స్త్రీ పాత్రములు.

లక్ష్మీదేవి

లీలావతి

మంజువాణి

కృత్తి

షరా:—ఇందు రాక్షసులు, బడిపిల్లలు అనేకులు వారివారి అను
కూలముల కొలది రావగును.

శ్రీనివాసకవి జీవితచరిత్ర.



ఎవ్వనివదన రాజీవరంగస్థలంబున నలువరాణి నిచ్చలును నట్టువలు సలుపు చుండునో ! ఎవ్వఁడు కువ్యాఖ్యావిష మూర్ఛితయగు కాళిదాస కవితాసుకస్యకృత దనదు సంజీవినిచేఁ దెప్పిటిల్లఁజేసి, వెజ్జులమిన్నయని వన్నె కెక్కినో ! ఏమహామహా దివ్యనామామృతమును వీనులారఁ గ్రోలని యక్షరాస్యుఁ డొక్కఁడైన నీభువిని గానం బడఁడో ! ఏ మహితచారిత్రుని యశఃకుసుమంబుల ధరియించి దివాకర నిశాకరులు పుష్పవంతులను సార్థకనామమును బడసిరో !

ఏవిద్యదవతంసుఁడు అనన్య జనసామాన్యగు మహామహోపాధ్యాయ బిరుద మునకు మార్గదర్శియయ్యెనో ! అట్టి చుళుకీకృత సకల శాస్త్రజలధియగు కొల్లూచల శ్రీమల్లి నాథనూరి వంశమున మన శ్రీనివాసకవి ముక్తామణి విరూపాక్షక్షేత్రమునకు సమీపముననుండు కామాలాపురమును గ్రామమున (గ్రీస్తుశకం 1854-3-13 తేదికి సరి యగు ప్రమాదీచ సంవత్సర ఫాల్గుణాసిత చతుర్దశినాఁ డుద్భవించె. ఇతఁడు బాల్య ముననే సంస్కృతభాషను జక్కఁగ నభ్యసించి, పదప నాంగ్లేయభాషయుం దసమా న వైదుష్యమును గడించి, కొంతకాలము రాజకీయోద్యోగిఁగ నుండి, తర్వాత న్యాయ వాది పరీక్షలయం దుత్తీర్ణుఁడై, బలారిపుర వరమున న్యాయవాదిగ వజరుచుండె. ఇతనికి నొకకూఁతురును, నలుగురు కుమారులును, గలరు. మఱియు నితఁడు 1917 సం॥ ఏప్రిల్ 7-వ తేది దేహశీపురమున జరిగిన విద్యత్సభయని ప్రసిద్ధిఁగాంచిన యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్స భకగ్రాసనాధిపుఁడుగ నియమింపబడియుండె. ఇట్లుండ నేత త్కవించంద్రుఁడు రాజప్రణపీడితుఁడై యాంధ్ర కువలయంబు వసినాఁ డగు కవిచక్రంబు లుల్లసిల్ల 1919 సం॥ జూన్ నెల 23-వ తేది యస్తమించె.

ఇట్లు విన్నవించు నుధీజనవిధేయుఁడు,

రానాడి వెంకటరామశాస్త్రి,

తెలుగుపండితుఁడు, మునిసిపల్ హైస్కూలు, బళ్లారి.





కోలాచలం శ్రీనివాసరావు.

ఉ పో ధా త ము.



(1) ఈ నాటకము నావలన రచింపఁబడి దాదాపుగ నేడు వత్సరములయ్యెను. నాకుఁబొసఁగిన యనేక ననుకూలములు ముద్రింపించుటకు నంతరాయములుగ నిలిచెను. శ్లోనీగ్రంథమును రచింపకమున్నే కీర్తిశేషులైన డి. కృష్ణమాచార్యుల వారీ నాటకము వ్రాసి ప్రదర్శించియుండిరి. అందున ననేకపద్యములు పోతనగారి భాగవతమునుండి యొత్తబడియుండెను. ఒకానొకదినఁబున వారితో నేను మాటలాడుచుండఁ బ్రస్తావనమున భాగవతములోని పద్యములు మిగ్రంథములో దూర్చిన ఫలమేమియని ప్రశ్నించితిని. అంతట రసవంతములైన పద్యములు రచించుట కష్టమగు కారణమున, నేనా పద్యములు గ్రహించితినిని వారనిరి. అందఱు నిటులనే యొనరించినచో, నిప్పటి కవుల కవితాభివృద్ధికి మార్గ ముండదనియును, పోతనగారి పద్యమును శ్రీముఖముగ నుంచుకొని గానిశైలి ననుసరించి, పద్య మల్లుచుండినచోఁ గొన్ని ప్రయత్నములమీఁద నైన నప్పద్యముల పోలిక పద్యములు కవులు వ్రాయ నలవడునని బహులిడితిని. పై ప్రసంగమే యీ నాటకము వ్రాయ నకుఁ బ్రేరేపింపెను. ఆశైలినిఁ బట్టి నేను పద్యములు వ్రాసితినిగాని, యంతటి రస ముప్పటిల జేయునంతటి శక్తి లేదయ్యెను. ఆచార్యులవారు సైతము నిటీవల తాము గొన్ని పద్యములు స్వయముగ రచించి నాటకములో జేర్చియున్నారు.

(2) ఈప్రహ్లాదచరిత్ర సృష్టి క్రమము ననుసరించినదియును, హరిదశావతారము లన్నియును, సృష్టిక్రమమునే తెలుపుననియును, నేనొక యుత్తర రంగమును ద్విపద రూపకముగ రచించినాను.

(3) ఈ నాటకమువ్రాయఁ బ్రారంభ ప్రేరక విషయముపైఁ బ్రసంగమైనను, బలవద్బాధకమైన విషయము మఱి నొకటి తటస్థించెను. సుమనోరమ సభవా రెద్దియో యొక నాటకమును బ్రదర్శించుచు, “వచ్చునెల మూడవశనివారముననాచే రచియింపఁ బడిన ప్రహ్లాదనాటకమును బ్రదర్శింతు” మని ప్రేక్షకులకుఁ దెలిపి, పిదప విజయదశమి రాత్రి నా సరసకువచ్చి, పైవార్తఁ దెలుపుచు, దమకా నాటకమును ద్వారలో వ్రాసియుండని వేడి యప్పుడే నాచే నాందీపద్యమును వ్రాయించిరి. దైవాను గ్రహమునఁ బదిదినఁబులకే యీ నాటకమును నే ముగించితిని. అప్పటిలో నుండిన వేషధారు,

అసహాయ శూరులై యుండినందున రేయింబగళ్ళు కష్టపడి పాతములు నేర్చి తమపలుకు దక్కించుకొనిరి. పైరీతిగ నే పై సభవారు “శిరోమణి నాటకము, కీచకవధ, శ్రీరామ జననము, లంకాదహనము” బలవంతముగ నాచే వ్రాయించిరి. ఆరీతిగ నన్నుఁ బ్రార్థించి ప్రోత్సహపఱచి నాతోఁ దై నాటకములు రచింపఁ జేసినందులకు సంత సించుచున్నానుగాని, యత్యాతురమున వ్రాసిన కతమున, నశుద్ధము లనేకములు పడిన వో యేమో యను భీతిమాత్రము నను వదలలేదు. పండితులు నాచుంతులు సహింపక నన్ను శిక్షించినను, పై సభవారు మాత్రము నన్ను దూఱరని నమ్మినాను.

(4) భక్తాగ్రణులలో శిరోమణి ప్రహ్లాదుఁడు కావున నట్టివాని నుండి వెడలు వాక్యములెల్ల వేదాంతసారముగ నుండవలెనని యెంచి యిటు లొనరించితి. హిగణ్య కసిపుఁడు ప్రహ్లాదునకు నిడిన యనేక విభములగు బాధలలోఁ బ్రదర్శించువారు తమకు ననుకూలములై నవి మాత్రము గ్రహింపనగును.

(5) ఈనాటక గ్రంథములో నే పాటలు వ్రాయఁబడియుండెను. కావున వాని నాయా విషయ సంబంధానుసారముగఁ జేర్చితిని. పాట పాడ నేరనివారు పద్యములు చెప్పనగును.

(6) ఇందు వృత్తములు, గేయములు, పాటలని మూఁడువిధములగు గీతము లుండును. అందు వృత్తములనఁగా ఛందశ్శాస్త్రవిధి విధానంబుగ యతి ప్రాస ముక్త ములు. గేయములనఁగా యతిబద్ధములుగాని వృత్తములు. పాటలనఁగా యతి ప్రాస వియమములేకయు, గ్లిష్టాక్షర సంఖ్యాబద్ధము గానివియు నై యుండును.

సుజనవిధేయుఁడు,

కోలాచలం - శ్రీనివాసరావు.

10 6/19.



క థా స ం గ్ర హ ము.

ప్ర థ మా ం క ము.

1. రంగము—హిరణ్యకసిపుడు తన యమాత్యునితోను, నారదునితోడను ముచ్చటించుచుండ, హిరణ్యాక్షుని హరి వాగహరూపమునఁ జంపెనని రాక్షసులు తెలుపుదురు. హిరణ్యకసిపుఁడు హరినిఁ జంపెదనని వైకుంఠమునకుఁ బోవును.
2. రంగము—హిరణ్యకసిపుఁడు తాను బ్రహ్మనుఁగఱచించి తపం బొనర్చెదనని లీలావతికిఁ దెలిపి వెళ్లును.
3. రంగము—ఇంద్రుఁడు బలవంతముగ లీలావతి నీడ్చుకొనిపోవును.
4. రంగము—నారదుఁ డింద్రుని దూషించి లీలావతి చెఱ విడిపించి లీలావతినిం దన యాశ్రమంబున నుంచుకొనును.
5. రంగము—నారదుఁడు లీలావతికి హరి మహిమఁ దెలుపుచుండ లీలావతి నిదురించును. గర్భములోనుండిన బాలుఁడు నారదోపన్యాసమునకు నూకొట్టును.
3. రంగము—హిరణ్యకసిపుఁడు కోరినవరంబులు బ్రహ్మ యనుగ్రహించును.

ద్వి తీ యా ం క ము.

1. రంగము—ఇంద్రుఁడు లీలావతిని నీడ్చుకొని పోవుచుండినవార్త నారదుఁడు హిరణ్యకసిపునకు దెలుపును.
2. రంగము—హిరణ్యకసిపుఁడు స్వర్గమును బ్రవేశించి యింద్రుఁడాది దిక్పాలురఁ జేఱఁబట్టును.
3. రంగము—ఉయ్యోలలో నిదురించు ప్రహ్లాదుఁడు శ్రీహరీయని కలవరింప హిరణ్యకసిపుఁడా గ్రహించును. లీలావతి దానికి సమాధానము చెప్పును.
4. రంగము—ప్రహ్లాదుఁడు హరి నామస్మరణ సేయుచుఁ దండ్రునిఁ జేరఁ దండ్రు క్రోధించును. నారదుఁడు తగిన సమాధానము చెప్పును.
5. రంగము—ప్రహ్లాదుఁడు హరి నామస్మరణ సేయుచుండ వానికి రోగమో పిచ్చియో యని, యశ్వినీ దేవతలను, భూతపతినిఁ బిలిపించి పరీక్ష సేయించుట.

తృ తీ యా ం క ము.

1. రంగము—ప్రహ్లాదునకు విద్యాభ్యాసంబుఁ జేయింపఁ జండామార్కులు ప్రయత్నించుట.
2. రంగము—ప్రహ్లాదుని హరిభక్తికిఁ దండ్రు క్రోధించి చక్కఁగ దండింపుఁడని గురువులకుఁ దెల్పును.
3. రంగము—ఉపాధ్యాయులు లేనపుడు బడిపిల్లకాయలకు ప్రహ్లాదుఁడు వేదాంతోపదేశం బొనర్చి హరిభక్తులఁ జేయుట.

4. రంగము—ఉపాధ్యాయుల మాటలు విని హిరణ్యకశిపుఁ డాగ్రహించి, కృత్తిశే వానినిఁ జంపుడని చండామార్కులకు నాజ్ఞయిడుట.
5. రంగము—చండామార్కు లభిచార హోమమొనర్చి కృత్తి నుద్భవింపఁ జేయుదురు. కృత్తి ప్రహ్లాదునిఁజంపఁ జాలక చండామార్కులను మ్రింగఁబోవ వారిని బ్రహ్మ దుఁడు రక్షించును.
6. కృత్తి నిష్ఫలయయ్యె ననిన చండామార్కుల మాటలువిని హిరణ్యకశిపుఁడు శ్రో ధించి వాని నితర విధమునఁ జంపఁ బ్రయత్నింప లీలావతి వానికి విద్య తా నేర్పెదనని పిలిచికొని పోవును.
7. రంగము—హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదునకు లీలావతిచే విషమిప్పించుట.

చ తు ర్థాంకము.

1. రంగము—రాక్షసులు ప్రహ్లాదుని సముద్రములోఁ బడవైతురు.
2. రంగము—ప్రహ్లాదుని హరిస్తుతి కనక కశిపుఁడు వినఁజాలక పాములచేఁ గరపింపఁ నాజ్ఞయిడుట.
3. రంగము—ప్రహ్లాదుని హరిస్తుతి. గరుత్మంతుఁడు పామును దన్నికొనిపోవును.
4. రంగము—హిరణ్యకశ్యపుఁడు ప్రహ్లాదుని నగ్నిలోఁ బడవైచి కాల్చునటుల నాజ్ఞ తిచ్చును.
5. రంగము—ప్రహ్లాదుని హరిస్తుతి వానవచ్చి మంట యాటిపోవుట.
6. రంగము—హేమకశ్యపుఁడు ప్రహ్లాదుని మత్తగజములతోఁ ద్రొక్కింప నాజ్ఞ యిడుట.
7. రంగము—ప్రహ్లాదుని హరిస్తుతి ఏనుఁగుక్రిందఁ బడిపోవుట.

పంచమాంకము.

1. రంగము—హిరణ్యకశిపుని గర్వోద్ధతి. ఆప్టదిక్పాలుర నవమానించుట. హరిఁ జూపుమని ప్రహ్లాదుని బాధించుట. ప్రహ్లాదుఁడు తండ్రికిఁ జేసిన హరిమహిమ నృసింహావతారము. ఆ దివ్యతేజమునుఁజూచి, హిరణ్యకశిపుఁడు నిస్సత్వం పూర్వజన్మమించుక స్మరణకువచ్చి యెటులయినను హరిచేఁ జచ్చుటమేల పోట్లాడిచచ్చును. బ్రహ్మాదులును ప్రహ్లాదుఁడును హరిని స్తుతింతురు.

మంగళము.

ఉత్తరరంగము.

ప్రహ్లాదనాటకములోని గూఢార్థ ప్రదీపకమగు ద్విపద.



శ్రీ
ప్రహ్లాద నాటకము.

నాంఛి.

సూత్ర ధారుడు.

శ్రీలీలాకరపూత పోత్రియయి ధాత్రి గొమ్మునందెత్తి
భూలోలాక్షి సతిగానొనర్చి యతిబాలుండైన ప్రహ్లాదు
నే లీలామానుషసింహ విగ్రహుడు పాలించె దయాశీలుడై
యాలక్ష్మీరమణుండు మీకు నిడు భాగ్యరోగ్య దీర్ఘాయువుల్.

అనుబంధము — 1.

పూర్వరంగము - వైకుంఠము.

మహాలక్ష్మితొడపైఁ దలనుంచుకొని నారాయణుడు శయనించియుండు.
ద్వారమున జయ విజయయులను వారు గాచియుండురు. సనక సనందనులు.

(సనక సనందనుల ప్రవేశము)

సనక. వృత్త॥ జలధిశయానా జలజలోచనా జలజాలయహ్మన్మోదనా
జలధినిధానా జలభవాననా జలజాసన సంభావనా॥

సనంద॥ ఖలజనదానా ఖగసువాహనా ఖచరావళి సంజీవనా
కలరవగానా కలుషమోచనా కమనీయ కళాభేలనా ॥

జయ—విజయా! మన స్వామి హాయిగ నిమరించుచుండ వీ రెవరో దుడుకు పాలుర్చు వచ్చి, రొదనే ముచున్నవారు, వీరి నివారించి పంపుదము.

విజయ—నిజము, వీరి సిగ్గులేనియాకార వికారముం జూచిన, మనస్వామి రోతగించు కొని మనల దండించును మనతల్లి మహాలక్ష్మి యిట్టివికారపు జంతువులను లో నేలవిడిచితిరని మనల నాగ్రహించును. దౌవారికులగు మనము చేయదగినశనిఁ జేతము.

జయ—ఓరిబాలకులారా! మిమ్ము లోనెవరువిడిచిరి? ఇంతటి వికారపు రూపును వహించినవారు మహాస్వామిని నమ్రహలక్ష్మినిఁ జూడ నెటు సామాసించితిరి? ఔరా, మీసైగ్యము సాహసమెంత? దుడుకుతనమెంత?

సనక—సనందనా! సత్వరజస్తమో గుణాతీతుండగు దైవము సరస నుండినవి దౌవారికులు, తాపసగుణానుచరులై యాదేవుని దివ్య తమమైన మహిమఁ దెలియఁ జాలక యున్నవారు. సృష్ట్యాదియందు, దామస గుణాణువులు మిక్కుటముగ వీరి స్థూలశరీరమునఁ జేరినఁగున తదాచ్ఛాదనచే నూత్నాంశముల మహిమ నెఱుంగరు. ఇంతటి మహిమాస్పదంబగు స్థలంబున వీరుండఁదగినవారుకారు.

సనందన—నిజము.

గీత॥ వేపనూనె నొక్క బిందువు గొనిరుచ్య
భక్ష్యమందు నిడినఁ బాయకుండు
వేము విషము గాదె? వీతసాత్త్వికులకు
సహజగుణము మానఁ జాలదెందు ॥

కావున వీరవటు నుండఁగలవారు కారు. వీరిని శాపగ్రస్తులఁ జేయవలెను.

సనక—ఓరీ! మూఢులారా! వైకుంఠమున నుండియే, మీకు విషము స్వభావము మానదయ్యె. ఘటములోని యాకాశముబలె దైవము సర్వాంతర్యామియై సర్వ సమ దర్శనుడై సర్వజన హృదయాలయమునం దానంద మయత నుండునని తెలియక భగవత్పరిచర్యకు వచ్చి వారి నీరీతి నివారించితిరి. కావున మీకిటు నివసింప నర్హులుకారు కామక్రోధాద్యరి షడ్వర్గంబులకు లోకబడి పాప స్వభావులరయి దేవద్విఘ్నలై రాక్షసరూపంబులు వహించి భూలోకమునం బడి యుండుదు.

(జయ విజయులు గడగడవడకుచు నమస్కరించి)

జయ. చ॥ వినయవిధేయతఁ దయను వేడెదమో యన ఘాత్తులార! మీ
యనుపమ సత్వశక్తిఁ గననైతిమి మూర్ఖతహెచ్చి గర్వలై
విజయ॥ దనుజకులంబునం దెటుల తామసవృత్తి జనించువారమో
వినఁగన సహ్యమయ్యెడిఁ బవిత్రులఁజేయుఁడిమమ్ము వేడుకఁ॥

(అనుచు వారి చరణంబులపైఁ బడుదురు)

సనక—ఓరీలెండు. బ్రాహ్మణవాక్యము రిత్త పోజాలదు కాన మాశాపం బమోఘం
బు దీని కుపశమంప సృష్టి స్థితిలయ కారణం దగు లోకస్వామికి శక్తికలదు
కావున నాదీ నావనునివేడు.

(జయ విజయులు నారాయణునకు మ్రొక్కి)

జయ-ద్విపద. వందారుమందార వసుధాకళత్ర
బృందారకస్తుతి బృందచరిత్ర
బంధుభవపాశ బంధిలవిత్ర
కంధరశ్యామల కమసియగాత్ర
కందితిమయ్య శ్రీ కాంత గోవింద
వందనంబులు లోకవంద్యముకుంద.

విజయ. ఇందిరా సుందరీ హృత్కంజమిత్ర
సుందర శుభకర సుగుచిరగాత్ర
వందనంబులుసీకు వాసవవినుత
నిందితుడై నిన్ను నెఱివేడలేను.

జయ. సనక సనందను శాసింల్చిరయ్య
దనుజులై యిలఁబుట్టి దళితాఘచరిత్ర
శాపతపులమయి శాంతినివీడి
పాపమాపునుగనఁ పడఁజాలమవనిఁ

గావ వేదీనులఁ గంజాక్షునీవు

ప్రోవవేవడి మమ్ము భువి నుండ లేము.

(అనుచు నమస్కరింతురు)



మహాలక్ష్మీ. అనుబంధము - 2.



నారాయణుడు(లేచి) జయవిజయలారా! మీపాపార కారణంబు సర్వము నే నేటింగితి. ఈసనక సనందను లాకారమున బాలురైనను విజ్ఞానవృద్ధులు సత్యసంధులు వీరి వాక్యం బమోఘంబు మీరు దానవులై భువినఁ బుట్టుట తప్పింప నాతరముగాదు. మీరేడు జన్మంబులెత్తి భూలోకంబున నన్నం దలంపక యుంటకు సమ్మతియా? కాదేని నాకు ద్వేషులై నన్న నిందించుచుఁ గొంచెము కాలమన, మూడుజన్మములు మాత్రము దానవులై, పిదప నాసన్నిధి జేరదురా? ఇందున మీకెద్ది యుత్తమమని దోచునో దానిని వరంబుగఁ గోరుండి.

జయ—దీనావనా!, పావనా! నారాయణా!

చ॥ మనఁగఁ బ్రయోజనంబై భువి మాధవ మీపదపద్మసేవ నె
మ్మనమునఁ జేయనొల్లక యమానషవృత్తిని నేడుజన్మముల్
ననరుహలోచనా వసుధఁ బాపము రూపము లెత్తినట్లుఁగా
దను జత నందియుందు మటి దారుణవృత్తిని మూఁడుజన్మముల్॥

విజయ—దేవా! దయాతీరేకంబునఁ దమ సేవానుసేవకులకు మఱియొక వరం బను గ్రహింపవలెను.

నారా—భక్తులారా! అదియేమి?

విజయ—ప్రతిజన్మంబునను మీచే మేము వధ్యులు గావలయును, మా యవసానకాల మునం దైనను, దమ యవతార దివ్యరూపంబు మాకు గోచరింపవలయును. ఆయా జన్మముల మే మొనరించిన పాతకములు మము వెన్నంటిరాదు.

నారా—జను విజయలారా! అటులనే కానిండు. అదిజన్మంబున మీరు కశ్యపునకు దితిగర్భంబున జనింతురు. వెళ్లుండి భూలోకంబును జేరుండి. (జయవిజయలు నిష్క్రమింతురు)

(సనక సనంకులగని) భక్తాగ్రేసరాలారా! మీ దివ్యానుగ్రహంబున భూమి నుద్భవించిన యజ్ఞానాంధకారంబు నశించి విజ్ఞానదీపంబు వెలుంగున్నది. సృష్ట్యాదిని నూత్నాంశ జీవమూలములు జేరినవి యెల్లను మూర్తీభవించి తమవంటి సాత్విక స్వరూపము లేర్పడెను. అటులనే స్థూలాంశము లేర్పడి కేవల తామస గణ స్వరూపము లేర్పడెను. తమ్ముఁబోలు వాగా తామసాణువుల సంపదజేసి బగత్తు సాత్వికాంశములఁ దేజరిల్లఁ జేయుట విధి కావున, మీరే జయ విజయుల మూలకమువ భూలోకజనుల యజ్ఞానంబుఁ దోలి దైవభక్తికి దారిఁ జూపువారైతిరి.

సనక సనంకులములు—ఆర్య జనానురంజన కారుణ్యా! ఆత్మజనశరణ్యా! నీ చరణాగరిని ద దర్శన లాభంబున నానంద తేజుల మైతిమి. ఆజ్ఞయిడినఁ బోయివత్తుము.

నారా—మంచిది, బోయిరండు,

నిష్క్రమము.



ప్రథమాంకము — ప్రథమరంగము.



హిరణ్యకశిపుఁడు. విప్రజిత్తి. శంబరుఁడు. రాక్షసులు. నారమఁడు.
హిరణ్య—విప్రజిత్తి శంబరాది దితి వంశభూషణులారా! నేను సమస్తలోకంబులు సంచరించితిని. సమస్త దిక్పాలకులఁ జెఱబట్టితి.

సీ॥ సర్వలోకంబులు సమయించునో యని

జడుఁడగు మృడుఁడు తాఁ జడియు నెపుడు

రక్షించు నెడనీఁడు పక్షపాతి యటంచు

శిక్షించునని భీతిఁ జెందు చక్రి

సురరాజుఁ జెఱబట్టి పరిమార్చు తఱివాఁడు

శరణన్న వదలితిఁ జంపకేను

దండధరునికేలు దండంబు సడలింప

దండమం చడుగుల దండబడియె

గీ॥ భళికె కాంచనకసిపుని బలమువినిన
చావునకు సిద్ధవడియున్న జీవితై న
గుండె యుల్లను బ్రదికిన నుండవలదె
భూరిబల విక్రమంబులు భువిని నిటుల ?

అమాత్యవరులారా! నాపటు విక్రమంబునుజూపి భుజకంఠూతి మాన్పి నా
కడుగు పడువా రెవరునులేక యున్నారు. (రాక్షసులఁజూచి) రాక్షస వరులారా!
మీ రెచ్చ తెచ్చట సంచరించితిరి? ఏమెమి పను లొనరించితిరి.)

విప్రజిత్తు—దానవ సార్వభౌమా !

సీ॥ దేవాయతనముల హేవాకముగఁ గూల్చి
దావాగ్నిని దహింపఁ దార్చినాను
శంభర. నిజవాసముననుండు ద్విజదాసులను బట్టి
ద్విజహీనులుగఁ జేసి తెచ్చినాను
మాయావి. కుదురుగ మదినిల్పు మునితాపసులనోట
మదిరాసవముఁ బోసి కదిసినాను
ద్విజిహ్వా. పతిహిత వ్రతలగు సతులను జెఱఁబెట్టి
మితిలేని హింసల మెలపినాను

నడాశన. గీ॥ సురవరుండు గగన చరుఁడుగాఁ జనుచున్న
కనలినేను పట్టి కాలఁదన్నఁ
బుడమి పైనఁబడియె మిడకుచు వాడహా
నీదు భటుని బలము నెగడె భువిని.

హిరణ్యకసిపు—భటులారా ! మెచ్చిత మిబలంబు హెచ్చెను మీకలిమి ఇదికదా
యస్మత్కుల సత్కార్యంబు నేఁడు కృతార్థుడ నైతిని.

దౌవారి—(వచ్చి హిరణ్యకసిపు జేపా ! నారదుఁడు తమయాశతి నిరీక్షించుచు ద్వా
రంబున చాలకాలమునుండి కాచియున్నాడు.

హిరణ్య—అకలహకారుని నిచటికి రమ్మనము.

(నావారికుండు నిష్క్రమించి నారదునితోఁ బ్రవేశించును.)

నారదుండు వృత్తము.

దితికులపతౌ శ్రీతజనరతౌ యతిబలదతౌ సేనుమా ?

జితసురనేతా నతజనదాతా యతికులత్రాతా భద్రమా ?

రతిపరిరూపా వితతప్రతాపా సతతకలాపా క్షేమమా ?

నతపరిపాలా నుతగుణశీలా హితజనజాలా సౌఖ్యమా ?

హిరణ్య—ఏమీ ! నారదా ! మునిజనులలో నీనొకడవు వి నేకిని. నీకుఁ దారతవ్య
జ్ఞానమున్నది. బలాబలంబు లెఱింగి నటించువు, నారగా ! భూలోకంబున
వింత సమాచారంబు లెవ్వ యేనియుఁ గలవా ?

నారదు—హిరణ్యకసిపూ ! మఠేమియు లేవుగాని, నీసోదరుండు భూదేవి నపహరిం
పఁదలంచి భూమిని జాపబోలెఁ జుట్టి పాతాళలోకంబునకుఁ బోవుచుండె
ను. భూదేవి శ్రీహరీ యని మొఱలిడఁ శ్రీహరివగాహవతారం బెత్తి భూదేవికి
భయపడవలదని యభయం బిచ్చుచుఁ బాతాళము దూరెను.

హిరణ్య—అచట నేమి జరిగినది తెలుయునా ?

నార—తెలియదు. మీ దర్శకమునకై యిచటికి వచ్చితిని.

హిరణ్య—భూమినిఁ జాపఁగఁ జుట్టి నేర్చిన పటు పరాక్రమశాలియగు నాయన్నను
నాకిటి గిటు లేమి సేయఁగలవు ?

(భయపడి వడఁకుచు రాక్షసులు పరుగిడి ప్రవేశింతురు.)

హిరణ్య—ఓరీ ! రాక్షసులారా ! ఏమి యిటుల పరుగిడి వచ్చితిరి ? మీ కెవరినుండి
యే యాపద సంభవితైన ?

రాక్ష—దేవా ! ఎవఁడో హరియట పందిమై మాయన్నతోఁ బోరాడి మాయన్నను
జిత్రముగ వధించెను.

హిరణ్య—ఏమీ ! ఏమీ ! ఒకపంది, పటు విక్రమాన్వితుడగు నాయన్న హిరణ్య
క్షునిఁ జంపెనా ? అపంది యెచటనున్నది ?

రాక్ష—పందిరూపమువదలి తనరూపము ధరించుకొని పక్షిమీఁద నెక్కిపోయెను.

హిరణ్య—(హా యిని చింతించుచు)

మ॥ అకటా యోతటి దుర్దినంబినియె హేమాక్షుండు నాసోదరుం
డ కళంకోగ్ర పరాక్రమోర్జితుఁడు నిత్యారూఢ సత్త్వండు యో
వికలుండు య్యెనెయే కలుబునకు నిర్వీర్యుండునై చచ్చెనే
యింక సైరింపఁగఁజాల నా కిగిగిగి హింసింతు నెందఁడినన్ ॥

పై పఁజాల పై పఁజాల విప్రజిత్తీ ! తెమ్ము. నీవు కైలాసాబునకుఁ బోయి రుద్రలోకం
బెల్లను వెదకుము. ఓరీ శంబరా ! నీమాయలన్ని యున్నెఱపి బ్రహ్మలోకం
బెల్ల వెదకుము. రాక్షసులారా ! మీరు దిక్పాలకుల దేశంబులెల్ల శోధించి
యాహరి యునికిఁ దెలిసిగండు నేనిపుడే వైకుంఠమునకుఁ జని యాహరి యెవఁ
డో వానిబట్టి తెచ్చెద వెల్లుడి ఆలస్యమువలదు.

(నిష్క్రమింతురు.)

హరదుఁడు—ఈనికాచరుండు కేవల తామసగుణాను చరుండుగనుండి నన్నుఁ జూలక నఁ
చూచి, నిలిచినవానినిఁ గూర్చుండుమని యైననుఁ చెప్పకపోయెను తుదకు దానీ
తలము విడిచి పోవునపుడయినను ? నను బలుకరింపక పోయెను. వీఁడు హరిని
వెదకునట. హరి వీనికి నగుపడ నిచేతఁ జిక్కునట ఔరా వీని గర్వమువీని
యాయః పరిమితికిఁ గాలంబా సన్నమగుచున్నది. వీఁడు పోయి వైకుంఠమున
నేమి సేయునో యావినోదంబుఁ జూచెద ?

దితికులశితౌ శ్రితజనరతౌ యతిబలదతౌ వేదదేదన్
నుతసురనేతా నతజనధాతా యతికులత్రాతా పాదేదన్
రతిపతిరూపా వితతప్రతాపా సతతకలాపా యాదేదన్
నతపరిపాలా నుతగుణజాలా హితపరిపాలా కూడేదన్ ॥

(నిష్క్రమము)



ద్వితీయ రంగము.



హిరణ్యకశిపుడు, లీలావతి, విప్రజిత్తి, శంబరుడు.

ప్రజిత్తి—మాదిరా ! ఆ మాయావిహారి యెందుడఁగెనో కదా ?

సీ॥ మా మూవిహారి తన - మందిరంబున లేదు

మున్నీరునక జొచ్చి - కన్న లేదు

ఆ రామములఁజేరి - యరయనందును లేదు

గుహలయందును వాని - గుఱుతులేదు

నగములందునఁ జూడ - యగపడకున్నాఁడు

నాగలోకమునందు - నరయలేదు

మునిజనా శ్రమములఁ - గనుఁగొనఁగా లేదు

దశదిశ లెల్లను - దడవలేదు

గీ॥ వహ్నిలోఁబడి కాలెనో - వనధిలోన

మునుఁగ జలచరములువానిఁ - దినెనొ జంతు

జాలముల నోటఁబడియెనో - చక్రిజూడ

నరసివేసరి మరలితిఁ - బురముఁజేర ॥

దిక్కులజనులారా ! ఆ మాయల హరిని వెదకివెదకి వేసారితి. ఏమిసేయుదును ?

ప్రజిత్తి—దానవాఁడీ, నా సామర్థ్య మించుకయైనను దాఁపక నేను రుద్రలోక మంతయు జలగడిగితిని ఎందునులేదు.

శంబరుడు—రాక్షసకు లావతంసా ! బ్రహ్మలోకం బంతయు దిరిగి వాని జాడఁగాన లేక నాకలవడిన మాయా విద్యలన్నియు వెచ్చించి సర్వ దిక్పర్యటణ గ్రాహి యగుచు ఛాయాయంత్రము నిర్మించి యందెల్ల వెదకితిని వ్యర్థ మనోరథుడ నైతిని.

కార—రాక్షసకుల భూషణులారా ! ఆహరి మునుల వృద్ధయమునందుననో, భూను గులందునో, గోవులందునో దాఁగియుండునను శంక నామనమం దఁకురించినది

కావున, మీరీ దినమునుండి గోవిందముని జనుల నెందుఁ చూచినను వారినిబట్టి చంపుడి.

విప్రజిత్తి—దేవా! ఆహరి, తులసీ దళప్రియుఁడు కావున దులసీభనమున డాఁగి నాఁడేమో.

హిర—రాక్షసులారా! తులసీ వృక్షము నెఱటనుండునో వానిని మూల ముట్టఁబగ వేరుతోఁ బెఱికివేయుఁడు.

లీలా—నాథా! నీకీ దేవద్వేషమువలదు.

శా॥ దేవద్వేషముమాను మా వలనదీ తీక్ష్ణంబు యోచింపుమా
గోవిందానులు నాధుజీవులు ప్రియా క్రూరంబునకా వార్హినికా
నీవే లావధియింప నాజ్ఞ యిడదో! నీరంబె యాహరిమై
జీవింపకా గనుమకాని వారమును, హింసింపక నేలా నృపా ॥

మనో నా.కా—నినుబోలు పరాక్రమశాలి, నోయలేని యనపరాధులన, నిరాహారులను,
నిష్పాధింప నీ యశంబునకుఁ గుండురాదా? సాధుజీవులందు డాఁగెనను వారి
వారిఁ జంపినమాత్రమున నీకు వరమనా? వలదీ సాధుహింస.

హిరణ్య—లీలావతి! నీ వబలవు గావున భీరువుగ మాటలాడెదవు ననుబోలు ధీరు
నకు నీవు దాగుఁ నుండఁదగిన దానవు కావు. నీవాఁడు దానవు కావున నీ
మాటలు నేనైచితిని. మఱియు నీ విపుఁడు గర్భము ధరించినావు. నీ మనము
నొప్పింపఁజాలను. అంతః పురములోనికి వెడలి పొమ్ము.

(లీలావతి నిష్క్రమించును.)

అమాత్యవరులారా! ఇక నేఁ జేయఁబోవు యత్నంబువినుడి. సమస్త సృష్టికర్తయగు
విధాతను గుఱించి తపం బొనరించి యనన్య సామాన్యంబగు వరంబులందెద.

విప్రజిత్తి—దానవాగ్రణీ! నీవా రీతిఁ దపం బొనరించితివేని, నీయందు జనులు దుర్బ
లత్వం బాఠోపింతురు. భుజపరాక్రమ సంపూర్ణత్వంబు నీ కిపుడులేదా? మఱి
దేనిం గోరి తపం బొనర్తువు?

హిరణ్య—అమాత్యవరులారా! బ్రహ్మాదిత్రి మూర్తులును, భృగ్వాదిఋషివరులును,
ఘోర తపం బొనరించి కదా ఘహాశక్తి సంపన్నులైరి? నేనును వారిరీతి బలం

జార్జించుటయ గాక వీరిలో నెవరినుండియుఁ జావులేనటుల వరం బంది పిదప
వీరి నెల్లరిని నుట్టూత లూఁగించెద.

శంబర — వానవా[×]ణీ ! ఇది మంచియుపాయము కానిండు.

హిరణ్య — అటులైన నేను హిమాచలంబుఁ జేరి ఘోర తపం వాచించెద.

ఉ॥ నీరునుద్రావి ప్రాణమును నిల్పెను మీనము లట్లుగాక యీ
మారుత భక్షణంబునను మానుగ నుండెడు పాములట్లుగా
కారయఁ బర్ణముల్ దినువిహంగము లట్లునుగాక నేనిరా
హిరతను ఁడి నాయభిమతార్థముఁ గాంతుఁ దపంబుఁ బెంపునన్ ॥

(నిష్క్రమము.)



తృ తీ య రం గ ము.



భ వ న ము.

ఇంద్రుఁడు, లీలావతి, మంజువాణి.

మంజు — లీలావతీ ! ఏలనమ్మా, ఈ లీలవ్యాకు లాధీన మానసవై కృశించుచున్నావు

కం॥ ఆపన్న సత్వయగుచును

నీపగిదిఁ గృశింపనేల యింతి ? సేవర

బేపారును నీమగనికే

గాపాడుమ గర్భమీపు కందువు శుభముల్ ॥

లీలావతీ — ఖలదీ యీలేని పోని వెననము. అడవినిఁజేరి తప మొనరించిన వారెందఱు
లేరు ? వా రెవరయిన నక్కారణంబున మృతినందిరా ?

అనుబంధము—3.

లీలావతీ—మంజువాణీ ! చెలీ, నిన్నటినుండి నామనంబునఁ గేలిడి కలఁచినటుల బాధలు గలిగినవి. నాదేహమెల్లను నప శకునముల కాలవాలమైనది. నాశరీరము నిలిచిన చోట నిలువదు. నిన్నరాత్రి పరుండియుండ నెవఁడో నా మ్రేబడికొప్పుఁ బట్టి యీడ్చికొని పోయెను.

సీ॥ కలగంటినిన్న యో కంజాత నయనరో
 క్రూరుఁ డెవ్వఁ డొనాదు కొప్పుఁబట్టి
 వీధిని నీడ్చుచు వివిధాటవులఁ ద్రిప్పి
 వదలెను నన్నొక వనిని నకట
 ఆఁడుదిక్కెవరునుఁ జూడఁగ లేనట్టి
 అడవిని నేఁగంటి బుడుత నొకని
 నంతట మేల్కొని యంతటంజూచి వి
 భ్రాంతయై మితిలేని వంతఁ గుండ్లి

గీ॥ రాత్రిఁ గడపితినమ్మ రారాపునంది
 యేమి సేయుదు ; నావిభు నెవ్వరేమి
 సేసి బాధలఁ బెట్టిరో చెప్పనలవి
 కాని కష్టంబుఁ గలిగెను గాంత మనకు ॥

అమ్మా ! ఆ కలను దలఁచికొనినప్పు డంతయు వ్యాకులము బలమయి నిలువ బలములేక యీడిగలఁ బడుచున్నాను.

(లోనుండి గొప్ప భయనియగును)

(ఇంద్రుని ప్రవేశము.)

అనుబంధము — 4.

ఇంద్రుడు — లీలావతి ! నే నింద్రుడను.

లీలావతి — ఆయ్యా ! పురుషుడులేని తటి నీటిట లంతఃపురము చేర రానగునా ? నీతి
కోవిదులు ఏరీతిని మెత్తురా ?

ఇంద్రుడు. క॥ ఔనే లీలావతి మే

తొనే యిటు మాటలాడనొనే నీకు ?

గానీ లెమ్మా రమ్మా

మానమ్మున నాదుపురికి మానను నిన్ను॥

లీలావతి — ధర్మాధర్మనీతులు నీనుండి తెలియటకు నేనిచటికి వచ్చినవాడనుకాను,
నిన్ను నాపురికిఁ గొనిపోవ వచ్చినాడను.

అనుబంధము — 5.

లీలావతి. సీ॥ వలదయ్య బాన యీ బలవంత మబలపై
చలమేల ఫలమేమి కలదు నీకు

ఇంద్రుడు. భామ యీనాడటే బావనైతిని నీకు
సొనే యెంతటి మాయయతివ నీవు

లీలావతి. సురవరాగణి పరతరుణు లుండినచోటఁ
జొటఁబాట నీకెంత సులభమయ్యె

ఇంద్రుడు. తరుణిరో నీపత్నిగృహవయి కలపిన
పరమ పాఠం బిది యరుల కెప్పుడు

లీలావతి. నీతియే ఖ్యాతియే రీతియే సురనాథ
సతుల నేచఁగఁ బరగతులుగలవె

ఇంద్రుడు. సతి నీదు పతికి నీ హిత ముపదేశింపఁ
జాలవైతివె యెంత జాణపీపు

లీలావతి. పతి యింటలేదని సతిఁ బట్టఁదగదురా
బలహాని కులహాని బావ నీకు

ఇంద్రుఁడు. తఱిఁగాఁచి పనిఁదీర్పఁ దగునను పెద్దల
పాక్యంబు వినవేమే వనిత నీవు ?

లీలావతి. గీ॥ తరుణులను నేఁ చధర్మమే ? తగదు పొమ్ము

ఇంద్రుఁడు. జలజ నయనరౌ వలదిక సరగ రమ్మ

లీలావతి. త్రిదశవర నీకుఁ దగదిది కదలి పొమ్మ

ఇంద్రుఁడు. లేమ ప్రాద్దామై నిక నీవు లెమ్మ రమ్మ॥

(అనుచు సురపతి సమీపించును.)

లీలా. చ॥ సరసకు రాకు రాకు సురసత్తమ సారస నేత్రలల్లినన్
సరసత నింకిపోవు విరసత్వముఁ జేకులు మీఁద హానియున్
బరిభవమున్ నిజంబుగను బ్రాప్తిలుఁగావునఁ డెందమందునీ
వరయుమ దుర్బలాంగ ననునంటకుమాకనుమాయశంబునన్ ॥

సురవరా—పరినామల సరసఁజేరి పరిభవప యత్నింతుటకా నీ వొనరించిన శతయా
గముల ఫలము ? నేఁ బతివ్రతను నన్నంటకు.

ఇంద్రు, క॥ లీలావతి లీలావతి

యేలా యిటునీవు సంశయింతుమా నన్నున్

లోలాక్షి కొంతకాలము

పాలించుచుఁ బదప నిన్ను బంపుదుఁ బురికిన్.

లీలావతి—ఏల నీవు నాగుణము, సందేహించుచున్నావు. నిన్నుఁ గొనిపోయి, నామంది
రమున నుంచుకొని కొంతకాలఁబు రక్షింప యత్నించినాను.

లీలా—త్రిదశవరా ! నీ సదుద్దేశము హితమై కప్పట్టినను నీకేల యేనాఁడును కానని
కరుణ యీనాఁడు కలిగెనో తెలియకున్నాను, నన్నుఁ గొనిపోవు కారణం
జేమి ?

ఇంద్రు—లీలావతి ! నీవు గర్భము ధరించితివి.

లీలా—నిజము సంపూర్ణ గర్భవతి కావున నన్ను బాధించుట యనుచితము.

ఇంద్ర—లీలావతీ! నీవు ప్రసవించుచున్న నాచుండిరజబ్బున సుఖమున నుంచుకొని
నీవు పుత్రిని గంటివేసి, తల్లిపిల్లలను మరలఁ బంపెద. ఒకవేళ బుత్తుని గంటి
వేసి సంహరించి నిన్నుఁ బంపెద.

అనుబంధము—6.

లీలా—(కోపమున) ఛీ! సురాధమా ఇదియే నీదురుద్దేశము? ఓరీ, ఇంద్రా శిశు
హంతా, నాగర్భస్థుడగు బాలుని జంపఁ జేయఁచితివా? ఓరీ! బాలఘాతు
కా, ఈకొల వహ్నిజ్వాలలఁ బఠే నిన్నింటి కాల్చుటయ కాక నీకులమునెల్ల
గాల్చునునుమా. దురాత్మా, అపృతాపరాధుని నికను వెలివడని బాలుని జంపు
ద్రోహబుద్ధి నీకేల కలిగె? నీకు వినాశ కాలంబు సమీపించినది.

ఇంద్ర—(కోపము) జగరాగా! నీ శాపోక్తులకు నే జడియువాడనుగాను ఊరకనే
నుండినంత కాలము నీ వీరీతి నన్ను శపియించుచుందువు కావున నిదిగో నీ కొ
ప్పబట్టి యీడ్చుకొని పోయెద.

(అనుఁ గొప్పబట్టి యీడ్చుకొని పోవుచుండును.)

లీలావతి. సీ॥ దైత్య వంశాబ్ధి చంద్రమ నీదె దారను
బాలింపుమా వీని బాధనుండి
విప్రజితీ తాళ విబుధుని బాధలు
తప్పించరా నిన్నుఁ దలంచుదాన
శంబరా యిటుల విలంబము నేయకు
శంబరు బాటి నే నైఁపఁజాల
శకుని యీపాతకి శాసింప రావేల
జాగు సేయఁగఁ దాళఁజాలనేను

గీ॥ విక్రమా న్యులు దైత్యులు వేలకొలది
నుండియును నాకు లేరైరి దండితారి
వైరి ప్రాణాపహరి నాపతిని జేరి
దారదుఃఖింబుఁ దెలిపెనువారు లేరు.

ఇంద్రు—లీలావతి! నీ మొఱవిన వారి నటనకు వెళ్ళుము.

(నిష్క్రమము.)



చతుర్థ రంగము.



అరణ్యమార్గము.

ఇంద్రుడు, లీలావతి కొప్పున బట్టి యిచ్చికొని పోవుచుండును.

లీలావతి. గీ॥ సురరాజునకుఁ జిక్కి స్రుక్కితి గిరులార
నరునకుఁ దెలుపుడి వార్త మీరు
అసుర విద్యేషి నన్న పహరించెను నాదు
భర్తకుఁ దెలుపును పక్షులార
విబుధేశుబాధలు విభునకుఁ దెలుపుడో
హరులార వేడెద ననుదినంబు
దేవేంద్రుబాధలు దితి కులాధిపునకు
నెఱిగింపుఁ డోర్మిమై నఱచి జనులు.

గీ॥ ఘనతపశ్శక్తి కలిగిన మునివరేణ్యు
లార రక్షింపరే నన్ను గారవించి
కూతురుగఁ జూచి మించిన కూర్మిబెంచి
భీనిబాధలు తొలగించి వేడ్కనించి ?

నారదులు ప్రవేశము.

అనుబంధము — 7.

దితికులశిక్షా శ్రుతజనరక్షా యతిబలదక్షా మాధవా
 నుతసురనేతా నతజనదాతా యతికులత్రాతా కేశవా
 రితిపతిరూపా విశతప్రతాపా సతతకలాపా శ్రీహరీ
 నతపరిచాలా నుతగుణజాలా హితపరిచాలా శ్రీహరీ.

(ఇంద్రుడు నారదులను జూచి)

ఇంద్రుడు—నారదా! జ్ఞానవికాసవా, మీ సాదార విందములకు విభుడేంద్రుఁ డభివం
 దనంబు లాచరించు చున్నవాఁడు.

నారదు—స్థిర సౌభాగ్య సమృద్ధిస్తు (నీలావతిని జూచి యింద్రుని కుటించి) అయిదేం
 ద్రా! ఈసుందరి యెవరు?

ఇంద్ర—దేవా! హిరణ్యకశిపుని భార్య.

నారదు—హా, హా, ఆ పతివ్రతా శిరోమణియగు నీలావతియూ యీ శుద్ధచరిత్ర. ఆ
 హిరణ్యకశిపుని నీవు కణకంకమున నోడించి వలపతివా?

ఇంద్ర—నారదా? నాకింతటి కష్టము నిత్యక యుక్తతపం బొసరించుచుఁ దప్పుడై
 వాఁడు మరణయునందెను.

నీలావతి—(హా, యని నిట్టూర్పులు సారించుచు నేలపై బడును.)

నారదు—వానిమరణము, నీకు నెవరు వినిపించిరి?

ఇంద్ర—దేవర్షీ! తపో విఘ్నంబునకై సంభోర్వశులనే బంపియుండ వారు చని
 వాని మరణోదంతము దెచ్చిరి.

అనుబంధము—8.

నారదు—అమరవరా! నీకు వినాశకాలము ప్రాప్తిలైన కావున నిట్టి విపరీత బుద్ధి
 బుట్టినిది వివేకము మాసిపోయినది.

ఇంద్ర—నారదా! ఇంతగ నన్ను దూషించెదవేల?

నారదా—సురవరా ! ఘోరతపం బొనరించువా రక్కారణంబున మృతులగుదురని నీ నెచటనై నను గన్నావా, విన్నావా ? ఆ కాశ్యపుఁ డుగ్రతపం బొనరించి యింతలోనే బ్రహ్మచే దివ్యవరంబులంది నిన్నుఁ బదచ్యుతుగా నొనర్చి సంతపించును నీవీ పతివ్రతా శిరోమణిని నంటిన కారణంబున వాపదలు నీకు బలమై బాధించును.

సీ॥ పతిహిత వ్రతయగు సతిని నిర్బంధించు
మతమేమిరా యింద్ర మాన్యమేగ
భర్తయె దైనము ప్రాణం బనుచు నమ్ము
భామను బట్టుట భాన్యమేర
పరమ పతివ్రతా భరణమా చెలినంటి
మేలగు యశమెల్లఁ గాలదేర
నిండు చూలాలిని నిరసాయ కర్మను
నేఁచినఁ గులవెల్ల నేర్చు గదర

సీ॥ రాజ రాజవయ్య రాజిత యశుడయ్య
నాతి నుంప నీకు ఖ్యాతియేర
నీదు విభవమెల్ల సీతగుఁ దెలియరా
చేటుఁగలుగు నాదు మాట వినర ॥

(లీలావతి లేచి కూర్చుండును.)

ఇంద్రు. ఉ॥ నారద నీ పదంబులను నమ్ముచు నిక్కముఁ దెల్పువాఁడ నీ
నారిని దుర్మతంబునను నాఁచిన వాఁడనుగాను నమ్ము మీ
వారిజ నేత్రగర్భమున వర్ధిల్లు దైత్యకులాం కురంబును
ధారుణిఁ బుట్టినంతఁ బవిధారను గుత్తుకఁ ద్రుంప నెంచితిన్ ॥

జ్ఞానవిశారదా—నే నింతకంటెను హెచ్చేమియుఁ జేయఁదలంచిన వాఁడనుకాను.

నారదుడు—అమరవరా ! నీవు విమోహవారధిలోఁ బడి పొద్దుచున్నావు. ఆవారిజ
నేత్ర గర్భమున నవ్వారిజ లోచనుని భక్తాగ్రేసరుఁడు నుతుఁడు పుట్టఁబోవు

చున్నాడు. వాడు నీవజ్రధారచే హతుడుకాడు నీచే హతుడుగాడు ;
వన్నీచే దహింపక బడెడు. యముని దండమునకు లోడడెడు. నైర్వృతి
కుంతమునకు వంతఁ జెందెడు వరిణాని పాశమునఁ గట్ట బడెడు. వాయువు
ధ్వజమెత్తినను వానిని జయింపఁడు, కుబేరుని ఖడ్గము వాని ఖండింపను. ఈ
శాసుని త్రిశూలమైనను వాని బోలి పోనేరదు. నిజంబెదనను దురహంకార
ము నీకేల కలిగెను? ఈ పురంధ్రీమణిని నీవు నా సరసవదలి యమరావతిఁ
జేరుము. నీకు విపత్తులు గలిగినను నీబాలుని పావన చరిత్ర నిన్నుఁ గాపాడును.

ఇంద్రుడు—మునికులతిలకా ! భవద్వాక్యా మృత్యుము గ్రోలి సంతసించితిని. ఈసతిని
విశా సరసనంచి పోయెద.

(లీలావతిసఁ జూచి.)

కం॥ సతి నా యపరాధంబును

మతినుంపక బ్రోవుమమ్మ మానిని వేడ్కక

హిత ముపదేశింపుమ నీ

పక్షికిని మముఁ బ్రోచులాగు మాసిత చరిత్రా ॥

(అనుచు నారడనకు నమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

నారదుడు—(లీలావతిఁ జూచి) సాక్ష్యవణీ! లీలావతి! ఉఱిదీల్లము. నీభర్త డేమం
బున నున్నవాడు. కొంతకాలములోనే విధాతచే కరణు లంది వచ్చును. అం
దాక నీవు నాయాశ్రయమున నుండుము. నీకు డేమం బొనగూడును రమ్ము.

లీలా—దేవమనీ ! తమ యమోఘా శీర్వాడభలం బందినే నుఖంబున నుండెద.

(నిష్క్రమము.)



పంచమరంగము.

మునియాశ్రమము.

[లీలావతి, నారదుడు.]

నారదుడు—లీలావతీ! మనజుడు ధర్మార్థ కామమోక్షములను చతుర్విధ పురుషార్థములలో నెద్దియేని, నెవ్వియేని గోరినచో నవి శ్రీహరి చరణారవింద సేవనంబున ఫలించునుగాని నితర విధంబున ఫలంపవు. శ్రీహరి యనుగ్రహంబు లేకున్న, నే ప్రయత్నములు ఫల కారణంబులు గావు. శ్రీహరి పురుషరూప మునఁ దా నొక్కరుం డయ్యును, తనచేఁ గల్పింపఁబడిన మాయను బ్రోఁబడిన వానిం బలె నటించుచుఁ దన్నటనకై యనేకవిధములగు లీలావతారంబులు ధరించి, యజ్ఞానుల విమోహ పాశంబులఁ బడవైచుచు, విజ్ఞానులను జన్మజరా మృత్యువుల నుండి తరింపఁజేయుచు, లీలావినోద రూపమున భాసిల్లుచుండు. ఆ పరమపురుషుని తేజోమయ రూపం బసరిమిత సూక్ష్మాణువులై మాయా నుయ శరీర ధారుల సర్వులఁజేరి నీవార శూకాకృతి వారి హృదయములందు నుండును. విజ్ఞానాత్మకులఁ జేరిన తేజోమయాణువు స్వచ్ఛతర ముకురంబునఁ ప్రతిబింబించిన ప్రతిమవలెఁ దేజరిల్లుచుండు. జ్ఞానాత్మకమైన శారీర భాండము నుఁ జేరిన సూక్ష్మాణువు తేజరిల్లక లోపలనే యడఁగి యుండును ఘటములోని యాకాశము తిద్దుటవియోగమున నాకాశ తత్వములోఁజేరి పోయినరీతిఁ దేజో మయాంశము శారీర వియోగమున మఱియే దేజోమయ రూపమును జేరిపోవును. హృద్భాండములోని దీపఃశిక వెలుగియ్య జాలనిరీతి నరిషడ్వర్గ సాంబంధిక తామస గుణము మృత్తికచే దట్టముగ మెత్తఁ బడిన శరీరధారి హృదయాంతరమునఁ దేజో మయాంశ ముండినను నది ప్రజ్వలింపక యుండును. కావున శారీరధారి శ్రీహర్యర్పణముగ స్నాన జప తపాది కర్మలచేత శరీరమునుఁ దపింపఁజేసి యంతర్యామియగు తేజము భాసిల్లులాగున శుద్ధి పఱచవలెను. శుద్ధతంబున దొరకిన బంగార మనేక కాకలచే స్వచ్ఛమగురీతి హరినామ స్మరణ హరిపూజ మొదలగు కర్మలచేఁ జిత్తశుద్ధిగఁగి హరి తేజంబు ప్రజ్వరిల్లుచుండును. అహంకార మమకారములకుఁ జిక్కి తన్ను తానెఱుంగక నేను నీవు వాఁడను భేదబుద్ధిగఁబాడు కేవల పశుకయి తిన్నందన యజ్ఞానమయ స్థూలా

బావుల శుద్ధిఁజరుపక భిన్నించుకాలమున జగత్వముఁ దాల్చి పునస్సంధాన కాలమున పూర్వజన్మ సంబంధ సంయోగ వాసనా బలంబున తజ్జఘాంశము లేక మైమరల నజ్ఞానమయ శరీరమే ధరించును. ఏమి లీలావతీ! నిదురపట్టేనాయేమి? వేదాంతమనిన నందఱికి నిదుర వచ్చుచుండును. లీలావతీ! మాటలాడవు. ఇదివఱకు నా యుపదేశమునకు “నూ” కొట్టుచున్న వారెవరు (సమీపించి) భక్త్యాదియోగ సాధనలచే, శరీరధారి విజ్ఞానాన్నిచే నెల్లకాలంబు స్థూలాంశగత మలినమును గాల్పఁడేని నట్టివాఁడు మరల మరల నెన్నెన్నియో జన్మము లెత్తుచుండును (ఊ యను స్వరముతో నుండి వచ్చును) హా! హా! ఇదియేమి చిత్రము? గగ్గములో నున్న బాలుఁ డిరీతి నా వేదాంతోపన్యాస మాలకించి “ఉ” కొట్టుచున్నవాఁడు? వీఁడు వైష్ణవ భక్తాగ్రేసరుఁ డగుననుట నిస్సందేహము కానిమ్ము. మనుజులు స్వప్రకారముల సర్వదేశములందును, సర్వకాలము లందును హరికథా శ్రవణంబును, హరినామ కీర్తనంబును, హరి స్మరణంబును హరిపూజయుఁ జేయుట కర్తవ్యంబు అటుచేయక యుండువాఁడు మని యుండినను, జచ్చినవానితోఁ జేర్పఁచినవాఁడు గోవింద నామామృతము! వీనులారఁ గ్రోలనొల్లనివాఁడు సూక్ర సమానుఁడు. హరిచరిత్రలు విననివాని కర్ణపుటములు నట్టి బిలంబులు. అప్పరమాత్ముని నుతింపని నాలుక కప్పనాలుక. హరి హరిచర్యచేయనో పని చేతులు వీనుఁగుచేతులు నారాయణుని దివ్య విగ్రహముఁ జూడనికన్నలు నెమలిపురి కన్నలు.

(లీలావతీ సిద్ధ లేచి)

లీలా—తండ్రీ! నీ యుపదేశంబు వినుచుండిన నాకు నేఁ డేలాకో పట్టలేని నిదుర పట్టెను. ఇపుడు మేల్కొంచితి. నా శరీరమేమో యొకవిధముగ నున్నది. నే లోనికిఁ బోయెద. (నిష్క్రమించును.)

సారగు—ఈపతివ్రతా శిరోమణి, ప్రసవవేదిన వసుధివించులాగ గడఁజెడు హరిభక్తాగ్రేసరుఁ డిపుడే జనించును. తిథివార నక్షత్రాదు లన్నియు శోభన కరములైనవి నేనునుఁ పోయెద.



ప్రహ్లాదనాటకము.

పప్తమరంగము.

ఆరణ్యము.

హిరణ్యకశిపుడు, బ్రహ్మ.

అనుబంధము—9.

అనుబంధము—10.

బ్రహ్మ. కం॥ తెమ్మా హిరణ్యకశిపూ

యిమ్మాడ్కిం దపముసేయ నితరులవశమే

కొమ్మా కామితములకు వ

రమ్మగ నొసఁగెదను నీకు రమ్మా వేడ్కన్॥

ఓహో! హిరణ్యకశిపూ! లోకవిద్రావణ కరం బగు నీదారుణ కర్మంబు చాలింపు
ము. నీ ఘోరతర తపో వహ్ని జ్వాలలు రోదసి కుహరంబునిండి ప్రాణకొటివి
పంచత్వంబు నొందించుచున్నది. నీతపంబు చాలింపుము లెమ్మ. నీ కామితార్థం
బు లొసంగ నేనిపుడు నీకుఁ బ్రత్యక్షుండ నైతిని.

(హిరణ్యకశిపుడు సమాధి యోగంబువదలి లేచి బ్రహ్మనుఁజూచి)

హిరణ్య. నీ॥ తృక్షర సయిత తత్త్వాంతరస్థుడై

ప్రాపంచకము నిండు బ్రహ్మవీవ

ప్రథమ వర్గాక్షర ప్రథముడై విలసిల్లి

జగతిని సృష్టించు స్రష్టవీవ

ప్రణవాభిమందిర ప్రాసాదఫేలన

పరుడనై భాసిల్లు గురుడ వీవ

సత్వరజస్తమ స్సంగతి నేకమై

యొకపరి భిన్నమై యొప్పుదీవ

శ్రీ॥ దైవములలోన బ్రాముఖ్య దైవమీన
నిగమ నిలయానురక్తుడై నెగడు దీన
యవ్యయానంద రూపుడ వగుమహీవ
య్యాప్సి తార్థప్రదాతనౌ యీశుఁ డీవ ॥

మహీమహిమా! నీ మహిమ నెఱుంగ మముఁబోలువారికి శక్యం బెఱులగును? ! దేవా!
ఆత్మను మానస బుద్ధింద్రియ వికారముల జీకాకుఁబఱచి తన్ని వారణకై బహు
విధ కర్మంబులు నియోగించి సంపదాదిద్యమిలు సుఖ దుఃఖంబులు జన జరా
మరణంబులు దానివెంట నె కల్పించి యివి యన్నిటికిని సాక్షీభూతుడవుగ
నిలిచిన దైవంబవు నీవు కావా? తాతా! సమస్త చరాచరకోటి నిన్ననవర
తంబు ప్రస్తుతించుచుండును గదా? భక్తలొక కామధేనువు నీవని కాదా సా
ర్వకాలములందు సర్వులు నిన్నుఁ బూజించుచుందురు? సకల ప్రపంచంబునను
శ్రాంతిఁ గలిగించుచు నాశ్రిత పారిజాతంబు నీవని కాదా నిఖిలజనులు నిన్నె
ల్లప్పుడు దలంచుచుందురు. ప్రణత చింతామణివి నీవని కాదే సమస్త ప్రాణ
కోటి గతుజార్థంబు నిన్నాధించుచుండును? దాతృత్వ గరిమచే దాస
సమీప మేరువు నీవనికాదా భక్తులు సదా కాలంబు నిన్ను హృదయంబు
న న్నిలపి ధ్యానించుచుండుదురు. వాణీ రమణీ సాధనాయకా. సమస్త కామి
తప్రదాత విధాత నీవని యది నెంచి త్రయీ విదితుడగు నీకు వందనంబు లర్పిం
చెద. (అనుచు సాష్టాంగ దండప్రణామంబు లాచరించును.)

బ్రహ్మ—వత్సా! హిరణ్యకశిపూ! వినయంబు నే మెచ్చితి లెమ్ము నీ కామితంబులు
సమకూర్చెన వేడుము.

హిరణ్య—పరమేశ్వరీ! నన్నుగ్రహింతువేని నా వేడు వరమ్ము లిమ్ము.

శ్రీ॥ నరసురాసుర యక్ష గరుడ గంధర్వ కి
న్నర సిద్ధసాధ్య పన్నగ పిశాచ
భూత రుద్రాదిత్య ప్రేత విద్యాధర
చారణ నైర్మతి జాతవేద
యమ వసుణేశాన యమి ధనదా నిల
గజ గండభేరుండ గవయఖడ్గ

సారంగ శార్దూలశల్య కంఠరవ
 మార్జాల మర్కటి మహిష కిటులు
 పగలుచేలును నిల్లు బాహ్యంత రిక్షముల్
 నార్ద్ర శుష్కంబులు సబ్ధులవని

గీ॥ భల్లభిల్లిలు లాయక భల్లుకములు
 అచర చరములు భూరి శస్త్రాస్త్రములును
 చక్రి చక్రంబు నీవును శర్వుశూల
 మెల్ల నన్నంటఁ బొల్లయి చెల్లుఁగాత ॥

పితామహా! మునిశాపంబులు నన్నంట భీతిలవలెను.

బ్రహ్మ—వత్సా! నీకోరిన వరంబు లొసఁగితి.

హిరణ్య—దేవా! నాకోరఁదగిన వరంబులఁ కనుఁగొని యున్నవి.

బ్రహ్మ—వత్సా వేడుము.

హిరణ్య—తాతా! నీచే సృజింపఁబడిన యేవస్తువు నన్నింటి వెఱవలెను.

బ్రహ్మ—అటు లగుఁగాత!

హిరణ్య—ఇంద్రుని ఖరాయుధ భేద్యము కానటుల నాతను వుండవలెను.

బ్రహ్మ—(యోచించి తలయూచి) సఖిరాయుధ భేద్యుడవుగ నుండుము.

హిరణ్య—(సంతసించి.)

శా॥ వంతల్బాసెను మానసంబునను నో హాణీ మనోనాయకా
 సంతోషించితి మీపదాబ్జముల సాష్టాంగ ప్రణామంబు ల
 ర్పింతుం జిత్తము నందలంతు నినుభావింతు సదాకాలమున్
 శాంతాకార నిరంతరాగమ సరస్వంచార త్నేమంకరా ॥

(నమస్కరించి) తాతా! నీవరంబుల మోఘంబులు కదా!

బ్రహ్మ—దానికి సందియంబేమి.

హిరణ్య—నిజమా?

బ్రహ్మ—నిజము నిజము. ముమ్మాటికి నిజము.

హిరణ్య—అటులయిన నీవు నా యాజ్ఞాధారకుడవై యుండవలయును గదా?

బ్రహ్మ—(వెఱగంది) నిజము. నీ యాజ్ఞాధారకుడ నేను.

హిరణ్య—అట్లాటై న నీ విప్రుడవెల్లి సర్వ ప్రపంచముఁ గ్రుమ్మరి, యితటినుండి ప్రపంచమున దైవము హిరణ్యకశిపుఁ డనియు, నన్యదైవము లేడనియును యజ్ఞయాగాదులు నా ప్రత్యేకము సేయవలయు ననియుం బ్రకటింపుము. తెలిసినదా?

బ్రహ్మ—దేవా ! అటులనే యొనరించెద.

హిరణ్య—నేఁ బోయివచ్చెద.

అనుబంధము—11.

(నిష్క్రమము.)

బ్రహ్మ—హా ! హా ! వీఁడెన్ని క్రూరమగు వరములు వేఁడెను. వీని దారుణతపంబునకు మెచ్చి వాఁ డడిగిన వరములన్నియు నొసంగితి ఎంతకును దృష్టివందక వాఁడు వరములు వేఁడినది చూచి వేసరి యంత్య వర మొసఁగునపుడు శ్లేషార్థవాక్య మాక స్మికముగ నావాణి పలికించెను. ఇంగ్రుని ఖరాయుధమునఁ దనవు భేద్యము గాకుండునటుల గదా వాఁడు వేఁడెను. ఖరాయుధమున భేద్యుడవు కావని పలుకుచో, నఖరాయుధ భేద్యుడవని పలికితి. నావచనంబమోఘంబు కావున వీఁడు గోల్లచేఁ జచ్చును కానిమ్ము. కొంతకాలము వీని బాటి పైఁచికొని యుండవలయును నేను వాఁ డడిగినయాజ్ఞ నెఱవేర్పవలెను.

(నిష్క్రమము.)



శ్రీ
ప్రహ్లాద నాటకము.

ద్వితీయాంకము — ప్రథమరంగము.

అరణ్యమార్గము.

హిరణ్యకశిపుడు-నారదుడు.

అనుబంధము—12.

ఇప్పుడుగదా నాడెందం బమందానంద జలనిధిలో నోలలాడుచున్నది. భోగై శ్వర్య విభవంబుల విజ్ఞప్తిగనుచు నిక్కి నీర్లుచు దనుజమలంబునకు నాజ్ఞా ద్వేషియై న దేవేంద్రుని బద్రభక్తుని జేయునందాకి నాకంటికి నిదురపట్టను. అప్త దిక్పాలరయ పైశ్వర్యంబుల నాచికొని వారిని నాపన దాసులుగ నుంచుకొని యుండెద నన్ను దైవచుని నుతింపని తాపసుల యాపు మాపెద.

కం॥ కిటగిటి యటురానిమ్మా

చటుల పరాక్రమముఁ జూపి చంపుదు వానికొ

మటుమాయలహరి గిరి రా

నిటువచ్చినఁ బట్టి బలిగ నిత్తును భువికికొ॥

(నారదులప్రవేశము)

ఓంచ చామరము॥ దినాధినాథు దివ్యతేజ దీనలోకపోషణా

యనాదిదేవదేవ వీన యాన దాసతోషణా

యనూనపూజ నీయదేహ యాగమైక భూషణా

సనాతనాభి ధర్మశీల చారుసత్య భాషణా॥

హిరణ్య—ఏమి నారదా! నీవు నన్ను జూడలేదా.

నారద—ఇప్పుడే చూచితిని.

హిరణ్య—దేవుడని నాకు నమస్కరింపనేల?

నారద—నీవు దేవుడునునది నాకుఁదెలియదు.

హిరణ్య—నేను దేవుడ నైతిని. ఇంక ముందు నేనే ప్రపంచంబున దైవమని సకల రకుఁ దెలిపిరమ్ము. త్రిమూర్తులు నావశులైరి.

నార—త్రిమూర్తు లెవరు? ఇపు డుండునది ద్విమూర్తులుగదా. మూడవమూర్తి నీబాటేకి వెఱచి వెలికి వెడలక యెందో డాగినాఁడు.

హిర—నిజము. నారదా నిజము పలికితివి. వాఁ డెందుండును?

అనుబంధము—13.

నార—హరి మాయావి అనేక రూపము లెత్తఁగలఁడు. నాఁడు నీవు వైకుంఠమున నన్వేషించునపుడు సూక్ష్మరూపముగొని నీ హృదయముననే, చేరినాడని నే ననుమానించెద.

హిరణ్య—అటులైన నాయింటఁ జేఱఁ జిక్కిన వాఁ డాయెను. ఇంక నీవు వెడలి పోయి నా యాజ్ఞ నెఱపుము.

నారద—హిరణ్యకసిపూ.

హిరణ్య—(కోపమున) ఏమి నా పేరుతోఁ బిలిచెదవు? దేవా యనటకు నోరురాదా?

నారద—దేవా! తమకొక సుత్రోపవార్తఁ దెలుపవచ్చితిని. మీ యాశ్చర్యములో మఱచితిని.

హిర—అదియేమి? నెమ్మదిగఁ బలుకము.

నార—దేవా! దేవరవారికిఁ బుత్రలాభం బైనది.

హిర—నాప్రేయసి లీలావతి కనినదా.

నార—దేవా! సుతునిఁ గనినది.

హిర—అటులైన వాయువేగ వనోవేగమున నీవుడే నామందిరంబుఁ చేరెద.

నార—దేవా! జేని మీమందిరమున లేదు.

హిర—ఎచట నున్నది?

నార—నాయా శ్రమంబున.

హిర—అంతఃపురంబున నుండఁదగిన నా దేవి నీయాశ్రమం బెటు చేరకు.

నార—దేవా ! దానిని వచింప దుఃఖకరమ్ముగ నున్నది.

హిర—నారదా ! అదియేమి త్వరగాఁ దెలుపుము.

నార—దేవా ! అది ఇంద్రునికృత్యము

హిర—ఇంద్రుడే మొనరించెను.

నార—దేవా ! తాము ఘోరతపం బొనర్చుచు “ఆ మాటి” యైతిగని యా భ్రాంతి శ్వరుఁ డింద్రుఁడు భ్రాంతిపడి, నీయంతః పురంబు సొచ్చి నీ కామినినిఁ గొప్పఁ బట్టి యీడ్చుకొని పోవుచుండెను. దానిని నేఁగని యా పతివ్రతా శిరోమణి చేతి విడిపించి నా యాశ్రమంబున నుంచి కాపాడుచున్నాను,

హిర—(ఆహ్వామన) ఏమీ ! ఇంద్రునకు, నాయంతః పురంబుఁ జొచ్చునంతటి శక్తి గ్యము వచ్చెనా ? నా కామినిం బట్టునంతటి సాహసము కలిగెనా ? ఇదిగో యిపుడే పోయి వానినిఁబట్టి చీల్చెద.

నార—దేవా ! దేవేంద్రునిఁబట్టి చీల్చిన వచ్చు లాభం బేమి ? వాఁడు తమ పరాక్రం బుగ్గడించుచుఁ దా నొనర్చిన యపరాధంబునకు నేడ్చుచుఁ బడి యుండవలెను.

హిర—నారదా ! నిజము.

చ॥ అమరపురంబుసొచ్చి యమరాధపుఁ బట్టుచుఁ దిట్టి కొట్టుచున్
గుమతినిఁదెచ్చి కార నిడిక్రోధముఁ దీర్చి కొనంగ వెల్లెదన్

సార. వీమలచర్మిత దేవ తమ వీడునఁ జేర్చుమ దారపుత్రులన్
సుమ సమదేహ నీలలన సొంపటి కానను నుండఁ జెల్లునే॥

హిర—నారదా ! నీ వచనమ్ము లతి హితమ్ములు కావున నేను నీయాశ్రమంబునకుం బోయి లీలావతిని సమ్మాదవార్ధినిఁ దేల్చి పుత్రు మోము వీక్షించి యా సురా ధమునకుఁ దగినశా స్తి పదపఁ జేసెద వాఁ డెఁట నన్నుఁ దప్పించుకొని పోవు ను ? రమ్ము నీయా శ్రమంబునకుఁ బోదము.

నార—మహా ప్రసాదము.

(నిష్క్రమము)



ద్వి తీ య ర ం గ ము.

అ మ రా వ తి.

ఇంద్ర, అగ్ని, యమ, వైర్యతి, వహణ, వాయువు, కు బేర, ఈశాన.

బృహస్పత్యాచార్యులు-హిరణ్యకశిపు, విప్రజిత్తి-శంబర.

ఇంద్రుడు—గురువులవామా! నాకగు దుశ్శకునములను దెలిపితినిగదా! అందుల ఫలమేమి?

బృహ—దేవేంద్రా! నేనెన్ని విధముల నాలోచించి చూచినను నీకవి| యశుభసూచక' మాలుగ నగపడుచున్నవి. నీ కిది కష్ట కాలంబు. సురకుల జన్మద్వేషులయిన హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులలో హిరణ్యాక్షుడను హతుడయ్యెను. ఒక కంట కము దీతెనని సంతసించితిమి. రెండవ క్షిప్తి హిరణ్యకశిపుడు కదా! వాడు ఘోరతపం బొనర్చుచుఁ దాఁ బ్రజ్వలంపఁ జేసిన తాపసాగ్నిచేఁ దానె మడిసె నని విని సంతసించి యుంటిమి. ఏనుగుపడి నటుల నిన్నటి దినంబున వచ్చిన వార్త మా సంతసంబును గొల్చి మానసంబున మిలిలేని వంతఁ గూర్చెను. ఏమి సేయవలయును? ఇంద్రా! ఇది నీకొక గండము. ఈగండము గొంతకాలంబు నిన్ను బాధించును.

ఇంద్రుడు—గురువర్యా! ఈగండము గడచి పోవునంతవఱకు స్థమున్న నేఁ బన్ని యున్న యుషాయము ననుసరించే కమలసాశములో డాఁగియుండునా?

(రాక్షసులు హా హాకారిములతోఁ బ్రవేశింతురు.)

హిర—(ఇంద్రుని సింహాసనమునుండి దిగిచి వైచి) (విప్రజిత్తిం జూచి)

అ ను బ ం ధ ము—14.

విప్రజిత్తి! ఈ యష్ట దిక్పాలకులను లేవనిమ్ము (విప్రజిత్తి వారి నెల్లగనుబట్టి యీడ్చి నిలుపును (శంబరునిజూచి) శంబరా! వీఁ డెవఁడో భట్టాచార్యునిబలెఁ గూర్చుండినాఁడు. లేపుము. (శంబరుడు బృహస్పత్యాచార్యులను లేపును (విప్రజిత్తింజూచి) వీరెల్లరు హిరణ్యకశిపుడే తమ కులదైవం బని మ్రొక్కనిమ్ము (విప్రజిత్తి వారిని పంప వారు దైవమా యని మ్రొక్కుదురు.)

(బృహస్పతినిఁజూచి) ఓరే నీ వెవడవు ?

బృహస్పతి—దేవా ! నేను బృహస్పతిని.

హిరణ్య—ఈ మా ? నీవే నా బృహస్పతివి ? శుక్రాచార్యుల ద్వేషి.

బృహ—నేనేమి ద్వేషి గాదు.

హిర—ఓరీ ! దోషి నోరుమూయుము. తాపసజనులచే యాగములు సేయించుగడు
వాడవు నీవు కావా ?

బృహ—దేవా ! పిలిచినపుడు నేఁబోయి పని జరిగించెదను.

హిరణ్య—ఓరీ ! బృహస్పతి నే నెవరు ?

బృహ—దేవా ! తాము దైవస్వరూపులని తామే పలికితిరే

హిర—ఓరీ ! దైవమే నేను.

బృహ—మహా ప్రసాదము.

హిర—నీవు యజ్ఞము సేయించునపు డీక మున్నాహుతులే దైవము నుద్దేశించి యెటు
మంత్ర ముచ్చరించెదవు ?

బృహ—“హిరణ్యకశిపే స్వాహా” యని యాహుతులు వేల్తును.

హిర—నుంచిది. అటు లొనరింపుము. (అగ్నినిఁజూచి)

ఓరీవహ్ని—ఇటురమ్ము.

(అగ్ని ముందరికివచ్చును.)

ఓరీ—పాగురువాతా ! నమస్కరింపుము.

(అగ్ని నమస్కరించుచున్నాఁడు.)

ఓరీ ! నోటితో నేమియు నుచ్చరింపక నతు లిడెదవా ?

అగ్ని—“హిరణ్యకశిపు ప్రసీద” (యని నమస్కరించును.)

హిర—ఓరీ ! అగ్ని ! నీకు రెండు పనులిచ్చెద యజ్ఞాహుతులు నాకుఁ గాను ‘మోసి
కొని వచ్చుచని యొకటి నేను పిలిపించినపుడు వచ్చి నాయెంట వంట సేయవల
సిన పని రెండవది.

అగ్ని—మహా ప్రసాదము

హిర—ఓరీ ! బృహస్పతి ! నాయాజ్ఞలేక కూర్చుంటివేల.

బృహ—దేవా ! అలవాటువలన.

హిర—నీకు దండనలేక నిక్కినావు నీవు సంకల్పము నేయునపు డింక నెవరి ప్రీత్యర్థమని పలుకుదువు ?

బృహ—“హిరణ్యకశిపు ప్రీత్యర్థ” మని వచింతును.

హిర—ఎవరయిన నీకు వందనం భిక్షన యేనుని దీవింతువు

బృహ—“హిరణ్యకశిపు రక్షణత్వాం” అని దీవింతును.

హిర—చుంచిది. అటుల బుద్ధికలిగి బ్రగుకుము. కూర్చుండుము.

(యమునిఁజూచి) ఓరీ యమా ! నీదండ చుట్టువైచి నాకు దండియు సెట్టుము.)

(యముఁడు నమస్కరించును) ఓరీ యమా ! నీవిక నీ ప్రపంచమున నాయాజ్ఞలేక యొక ప్రాణినై నను హింసింపకు తెలిసినదా !

యముఁడు—ప్రసాదము (నమస్కరించును)

హిరణ్య—(నైర్మతిఁ జూచి) ఓరీ నైర్మతీ ! నీవు వానరకుల నాపసుఁడవు కావున నీవు నాయుంటికి స వూర్పు పని నే నుచుండుము.

నైర్మతి—ప్రసాదము.

హిరణ్య—(వరుణునిఁజూచి) ఓరీ ! వరుణా ! నీవు నాయుంటి నీకు మోయుపనిఁ జేయుచుండుము.

వరుణ—(ప్రసాదము.)

హిరణ్య—(వాయువుఁజూచి) ఓరీ పవనా ! నీ వెల్ల కాలము నాకు వీవెనలు విసరుచుండుము.

వాయువు—ప్రసాదము.

హిరణ్య—(కుశేరునిఁజూచి) ఓరీ ధనదా ! నీవు ధనమధాంధతచే నిక్కి నీల్గుచు న్నావు. కావున నీ నిధులన్నియును నా భౌండాగారముఁ జేర్చి తదధికారిగ నీవుండుము.

హిరణ్య—(ఈశానునిఁజూచి) ఓరీ ! ఈశానా ! నీ శరీర మగ్ధభాగము స్త్రీరూపమున నన్నది కావున నీ వేపనికినిఁ బనికిరావు. నీవు వెడలిపోమ్ము. (ఇంద్రునిఁజూచి) ఓరీ ! ఇంద్రా ! ముందరికి రమ్ము. నీపనిఁ బట్టించెద.

(ఇంద్రుడు నమస్కరించును.)

ఎవడూరా ! నీకు బుద్ధి నేర్పినవాడు ? నాపాదము లంటి నమస్కరింపింపుము.

(ఇంద్రుడు పాదములంటి నమస్కరించును.)

ఓరీ ! నీకు నోరు పడిపోయినదా ? పురుగు లంటెనా ? నోటితో నేమియు నుచ్చరింపక నమస్కరించెదవా ?

ఇంద్రుడు—“హిరణ్యకశిపూ ప్రసీద” (యని మరలఁ బాదములపైఁ బడును.)

హిరణ్య—ఓరీ ! ఇంద్రా ! నేను లేవపుడు నీ వేమొనరించితిని ?

ఇంద్ర—దేవా ! నే నపరాధిని. శతాపరాధిని. సర్వాపరాధిని. (మొక్కును)

హిరణ్య—నీవు శరణుంటివి కావున నినుఁ జంపను. నిన్ను నాకారలో నుంచెద నీ వజ్రాయుధ మటు పెట్టుము. పెట్టుము. కడిగఁ బెట్టుము. ఏమి యాలోచించెద వు. పెట్టవా ! (విప్రజిత్తినిఁజూచి) విప్రజిత్తీ ! వాని చెంపలు వాయించి గుం జెళ్లు బెట్టించి, వజ్రాయుధ మూడఁదీయుము. విరావతమును నాపురికిఁ దోలుము. శచి నాప్రేయసి దాసియై యుండనిమ్ము.

విప్ర—(విప్రజిత్తి యింద్రుని చెంపలు వాయించి గుంజెళ్లు బెట్టించును.)

హిరణ్య—శంబరా ! మనము వచ్చినపని ముగిసినది. ఈనీచుని విభవ మంతయుఁ జూడఁ గొని వీని నీడ్చుకొని వెడలుము. నేనును వచ్చెద.

అ ను బంధము—15.

(నిష్క్రమము.)



తృతీయ రంగము.

భవనము.

హిరణ్యకశిపుఁడు, లీలావతి, ఉయ్యెలలోని ప్రహ్లాదుఁడు, శచి-

అనుబంధము—16.

(ప్రహ్లాదుఁడు వచ్చును.)

లీలావతి—నాయనా! నీకు నిదుర ప్రాదేశి. లాలిపాదైచి యూచెదను రమ్మ.

ప్రహ్లాదు—అమ్మా! లాలి పాడెదవుకదా?

లీలావతి—పాడెదను రమ్మ

లీలావతి—(ప్రహ్లాదుని బరుండఁ బెట్టి లాలిపాడుచు నుయ్యెలలూఁగుచు.)

వినయ సద్గుణధామ విభవాభి రామా

వినుతపావన నామ విమతారి భీమా॥

లాలీ ॥

ఘనజన తామోద ఘనసాధు వాదా

యనఘ చారువినోద యఘ పశుచ్ఛేదా॥

లాలీ ॥

సూరివంశశ్రీద సుకవి సమ్మోదా

భూరి విద్యామోద భువన ప్రహ్లాదా॥

లాలీ ॥

నారదాంశాచ్ఛాద నవరసాపాదా

సార సౌఖ్యాపాద సరస ప్రహ్లాదా॥

లాలీ ॥

కదలకన్ మెదలకన్ గనుగనను మూసి

నిదురపో నిదురపో నినదమును బాసి॥

లాలీ ॥

అదరకన్ బెదరకన్ నలసటను ద్రోసి

సదయతన్ గనును నిన్ శచియ నెడు దాసి॥

లాలీ ॥

(శచింజూచి) శచీ నాబాలునకు నిదురపట్టెను కాచికొని జాగరూకత నిటు నిలిచియుండుము. నేనింటిలో బోయి మరలవచ్చెద.

(గోష్ఠి ముగియ.)

శచి—(స్వగ) హా ! హా ! దిక్పాలవరులలో ముఖ్యుడైన సురపతి తరుణినయి సర్వ వైభవానుభవముల నతిశయించి సుఖమున నింటమనియున్న శచి దౌర్భాగ్య దేవ తావశయయి యిపుడీరీతి జ్ఞాతనారికి కులపద్వేషికుల సతికి కూరునినారికి దాన వేళుని మానినికి నూడిగవుల బనులు నేయు కష్ట కాలము ప్రాప్తిలెనుగదా ? విధి విచేష్టితంబు లెవ రెఱుంగుదురు ? అదియేమొ నేన్నో కష్టము లనుభవించు చుం గన్నీరుం గార్చుచుండినను, ప్రహ్లాదుని బాలుని మోముం జూచిన త్షణ ముననే నాకుం బట్టరాని సంతోష ముట్టిపడులాగున నంకురించుచున్నది. వైరి శిశువనెడి యనూముత మనమునం బుట్టదు. కారణమేమో తెలియదు ?

(హిరణ్యకసిపుని ప్రవేశము.)

హిరణ్య—(శచినిజూచి) ఓసీ ! దాసీ ! చిన్నవాడు ప్రహ్లాదుం డేమి నేయుచున్న వాడు ?

శచి—దేవా ! నిరురబోవు చున్నాడు.

హిరణ్య—లీలావతి యేదీ ?

శచి—ఇపుడే భవనములోనికి వెళ్లినది.

హిరణ్య—బుద్ధిలేనిది. వైరినారికి బాలుని నప్పగించి పోయినది. శచీ భద్రము వాలున కే వాధ కలిగినను నిన్న శిక్షింతును.

(అనుచు నుయ్యెల సమీపించి బాలుని మోము వీక్షించును.)

ప్రహ్లాదుడు—(ఉయ్యెలలోం బరుండి) నారాయణ నారాయణ.

హిరణ్య—(చలికిపడి మారమునకువచ్చి) ఏమి దుర్దినంబిది ? నావైరినామము నా వీనులం బడెను. మాటలురాని బాలునకీ నామ మెటుల వచ్చెను ? ఈదాసి, వీని నెత్తుకొని సదాకాల మా నీచుని నామంబుం బలుక చుండునేమో ? పిల్లలకు “అయ్య, అమ్మా” యను నామములు వచ్చినటుల నీదాసి యాబాలున కామా ట నేర్పియుండును.

(శచింజూచి) ఓసీ దాసీ ! లీలావతిని నిచటికిఁ బిలిచికొనిరమ్ము.)

(శచి లీలావతినిఁ బిలిచికొనివచ్చును. లీలావతిఁజూచి)

లీలావతీ ! ఈబాలుని సదాకాల మెవరెత్తి డించుచుందురు ?

లీలావతి—మోహనాంగా ! నేనేను.

హిరణ్య—ఈదాసి చేతికి నియ్యవుగదా ?

లీలావతి—ఎప్పుడునులేదు.

హిరణ్య—ఆటలయిన మాటలు రాని యీ బాలునకు నావైరి నామం బెటువచ్చెను?

లీలావతి—ఎవరి నామము.

హిరణ్య—(గట్టిగ) నావైరినామము నావ.శ ద్వేషి నామము నాసోదరునిఁ జంపి నీచు ని నామము.

లీలావతి—ఆ నామస్మరణ మాయితనే లేదే?

హిరణ్య—ఇదిగో వినుము (లీలావతిని డోల సరసకుఁ బిలిచికొని పోవును.)

(ఇద్దఱువంగి బాలునిమోము వీక్షింతురు.)

ప్రహ్లాదుఁడు—నారాయణ నారాయణ.

హిరణ్య—(కోపమున) అనిగో వింటివియా?

లీలావతి—నాథా! మీరు పొరబడుచున్నవారు. నారదుల యాశ్రమంబున నుండిన తఱి నేను నారదులను “నారద నాయనా” యని పిలుచుచుంటిని బాలుఁడు వినుచుండెను. బాలుఁడైనను సూక్ష్మగ్రాహి కావున మొదటి రెండక్షరములు తుది రెండక్షరములు గ్రహించి దా నాయను మధ్యాక్షరములు వదలి నాదము సేయుచున్నాఁడు.

హిరణ్య—ఉండును. అయినను భద్రముగ నుండుము. (నిష్క్రమించును.)

లీలావతి—(స్వగ) నారదులవారు వచించిన రీతి నీబాలునకు గర్భమునందే నారాయణా రాధన పట్టుబడినది. దీనినుండి య నేకానర్థము లుప్పతిల్లుట నిస్సందేహము నేనేమి సేయఁగలను? కా నన్నవి, కాక మానునా?

(నిష్క్రమము.)

చ తు ర్థ ర ం గ ము.

భ వ న ము.

లీలావతి, నారదుఁడు, హిరణ్యకసిపుఁడు, ప్రహ్లాదుఁడు, శంబరాదులు.

హిరణ్య—శంబరామాత్యా! అహర్నిశలు నాకు నిదురరాక యున్నది. అనీచుని నా సోదరహంత నెపుడెపుడుపట్టి చీల్చినాయని చింతిలుచున్నాను. ఆయవాచుకొని

నీచుని నామంబు నానోటికి రాకయున్నను, నామానన మందహాసాత్రములు
నానుచుండును.

శంబరు—దేవా ! నేటికెన్నియో వత్సరములకుమున్నే చచ్చి దుష్కమి నీటిలోఁగలిసి
పోయినవాఁడు మరల మీకుఁగాను బ్రదికివచ్చునా ? మీచే జచ్చుట స్వతః
స్పృహమని, నిర్ధరించి స్వహస్త మరణమే సమృతమనియెంచి మున్నీటిలో మునిఁ
గియో భృగుపాతముననో, గతించినాడు. ఇక మీరు వాని పేరుచ్చరింపకుఁడు.

హిరణ్య—నిజము. నిజము. అటు లానరించెద.

(నారదుని ప్రవేశము.)

నారద. గీ॥ దానవాన్వయ భూషణా తేనమోస్తు
దితికులాంబుధి చంద్రమా తేనమోస్తు
భూనభోంతర పూజితా తేనమోస్తు
దీనజనతార్తి నాశనా తేనమోస్తు.

దేవా—హిరణ్యక సిపూ ! వందనంబు లాచరించెదను.

హిరణ్య—సౌభాగ్యమస్తు. నారదా ! చతుర్దశ లోకములు నన్ను బూజించునా ?

నార—(తలఁగొట్టుకొనుచు)

అనుబంధము—17.

దేవా ! ఎచ్చటఁ జూచినను. నెయ్యదిగనినను దమ మహిమాతిశయ వర్ణనమే
గాని మఱియొకటి నావీనులం బడదు.

హిరణ్య—సరి. దై వమహిమ యిటు లుండవలదా ? నారదా ! ఇపుడు నీరాకకుఁ
గారణంబేమి.

నార—దేవా ! నాయశ్రమంబువదలి వచ్చినప్పటినుండి నేత్రానందముగఁ బ్రహ్లాదుని
జూచు భాగ్యంబులేదాయె. చూచిపోదమని వచ్చితిని.

హిరణ్య—కేలు సేసితివి. రాజకార్య బాహుళ్యమున బాలునిఁ జూడక నాకును
బహుకాలమామెను. వాని నిపుడే పిలిపించెదను. (లీలావతినిఁ జూచి) లీలా
వత్స ! బాలు నిచటికిఁ దోడితెమ్ము.

ప్రహ్లాదనాటకము.

లీలావతి—మోహనాంగా! నారదులవారిని భవనములోనికిఁ బిలచుకొనిపోయి బాలునిఁజూపి పంపుదును. వాఁడు బాలురతో నాఁడుకొనుచుండును. ఆటను వదిలి వచ్చునో రాఁడో.

(నారదుఁడు తలయూచును.)

హిరణ్య—లీలావతి! నేనును జూడవలెను. బాలుని బిలచికొనిరమ్ము.

లీలావతి—నుంచిది.

(నిష్క్రమించును.)

హిరణ్య—నారదా! వాని యునికి జూడ యేమయినను దెలిసినా? వైకుంఠ మిపుడేరితి నున్నది?

నారదు—దేవా! పాఁడుపడినది. చూడ బుద్ధి పుట్టదు. లక్ష్మీదేవి యొక పాడుపడిన గదిలోఁ బడినది.

హిరణ్య—వాఁడుండిన లక్ష్మీనినైనను బల్కరింపను రాకయుండునా?

నార—అయినను నాకేమో యనుమానముగ నున్నది. అతఁ డపుడువచ్చి రమావధూటిని మాటాడించి పోవునని కర్ణాకర్ణికగ వింటిని.

హిరణ్య—వాఁడుండినయెడల నెచట దాఁగియుండును.

నార—నీటిలో దాఁగెనని కొందఱు అందురు. నీ హృదయములోనో నీయింటిలోనో దాఁగినాడని కొందఱు అందురు. నిజము నిలుకడమీఁదఁ దెలియును.

(లీలావతి ప్రహ్లాదునిఁ బిలిచి కొనివచ్చును.)

హిరణ్య. కం॥ రారా ముద్దులబాలా

రారా సుగుణాలవాల రాజితశీలా

రారా యహితాభీలా

రారా యరికాష్టకీల రా జనపాలా॥

(అనుచు నెత్తుకొని ముద్దిడును.)

(ప్రహ్లాదునిఁజూచి) నాయనా! ఏమిచేయుంటివి.

ప్రహ్లా—ఆడుతుంటిని.

హిరణ్య—ఎవరితో!

ప్రహ్లా—హరితో.

హిరణ్య—(దిగుబ్బడి) ఏమీ ! ఏమీ ! ఎవరితో నాడుచుంటివి ?

ప్రహ్లా—హరితో.

హిరణ్య—వాఁడెచ్చట నున్నవాఁడు.

ప్రహ్లా—ఇదిగో.

హిరణ్య.—ఆడుము.

ప్రహ్లా—(గజ్జెలు ఘల్లుమన జిందులు ద్రొక్కుచు.)

గేయము. హరిహరిహరిహరి

హరిహరి హరి హరి

హరిహరి హరిహరి

హరి హరి భో॥

హిరణ్య—(బాలునియాట నిలిపి) (లీలావతిని జూచి) లీలావతీ ! ఈపాడునామం బెటు లీబాలునకు సిద్ధించె ?

లీలావతి—మోహనాంగా ! నిన్నటిదినంబునఁ బ్రాద్దుపోక మన వనము నందుండు వస్తు ప్రదర్శన వినోదశాలకుఁ బోయియుంటిని. అచ్చట బాలుఁడు వినోదముగ జంతు జాలములఁ జూచుతటి నెచ్చటనుండియో యొక మహి మాస్పదుఁడు వచ్చెను. ఈబాలుఁడతనినఁ జూచి జంతువుల పేర్లడఁగ సాగెను. ఆమహాత్ముఁడు కప్ప కును, చిలుకకును, గోతికిని, సిఁహమునకును, గోకిలకును, నెమలికిని మాంస కును, హరి హరియని యొక పేరే పలుక సాగెను. బాలుఁడు తెలియనివాఁడు కావున నాపేర్లే యెపుడు నుచ్చరించుచుండును.

సార—(స్వగ) ఔరా ! పిల్లలను శిక్షనుండి తప్పించుటకుఁ దల్లులెంత త్వరలో నుపాయ మూహింతురు ?

హిరణ్య—(శంకరునిజూచి) ఓరీశంకరా ! ఆ నీచవాచకమే జంతువునకుగాని యుండ నటుల శబ్ద ప్రాశంశకమునండి యాశబ్దముఁ దొలగించి వేయమని బ్రహ్మకు నాజ్ఞ యిడుము. కవు లెవరు నాశబ్ద మెచట నుపయోగింపఁగూడదని సుత్రిక బ్రకటింపుము. (లీలావతిజూచి) లీలావతీ ! భద్రము. ఆనీచవాచక మింతటినుండి బాలుఁడుపయోగింప నటులఁ గనిపెట్టియుండుము.

(నారదునిజూచి) సారదా ! పోయిరమ్ము (శంకరా నీవును వెళ్లుము.)

సారద—

అనుబంధము—18.

(నిష్క్రమము.)

హిరణ్య—ఈసారదుడు పలికినరీతి నానీచుడు నాయంటవాని యాబాలున కుపదే శించుచుండునా ? ఇతఁ గొన్నిదినఁబులు గాచి చూచెద. (ప్రహ్లాదునిఁజూచి) నాయనా ! అది చెడ్డపేరు నీనోట నుచ్చరింపకు. వదలుము.

ప్రహ్లాద గీ॥ పాలుబువ్వఁబాసి బాలుఁ డెనందైన
కొఱ్ఱకూడుఁ దినఁగఁ గోరు నెటుల ?
సుధను వలదటంచు సుద్ధ భుజించెను
యెద్దుమొద్దుకలఁడె యిలను తండ్రీ?



పంచమరంగము.



శీలావతి, హిరణ్య, ప్రహ్లాద, శంబర, అశ్వినీదేవతలు, భూతపతి.

హిరణ్య—ప్రేయసీ ! మనబాలుడు దినదినాభివృద్ధిని గనుచున్నవాఁడు గదా. వానికి విద్యాభ్యాస కాలము సమీపించెను. చదువనిబాలుఁడు చెడును. మూఁడు డగును.

శీలావతి—ప్రాణనాథా ! అపుడే యీచిన్ని చిటుతకుఁ జరువేల ? ఇతను గొన్నిదినంబు లిటులనే యాడికొనుచుండనిండు.

హిరణ్య—శీలావతీ ! వానిని బిలిపింపుము. చదువుఁ జదివి వాని సారము గ్రహించు నంతటి తెలివివానికిఁ గలిగినదియా లేదా యనెడి విషయము వానిని బల్కరించి కనిపెట్టెద.

శీలావతి—(మంచిది) పిలిచికొనివచ్చెద.

(అనుచు నిష్క్రమించి ప్రహ్లాదునితోఁ బ్రవేశించును.)

ప్రహ్లాదుడు—(చిందులు ద్రొక్కుచు.)

హరినారాయణ హరినారాయణ హరినారాయణ హరే హరే
యరివిద్రావణ యరవింవాసన యఘసంశోషణ హరే హరే

పరపారాయణ స్థిరసంతర్పణ పరసంతర్పణ హరే హరే
కరుణాపీక్షణ కమలాధారణ కవిహృత్ప్రేక్షణ హరే హరే ॥

హిరణ్య—(కోపమునఁ గాలుఁగొట్టి) లీలావతీ! ఈహీన వాక్కులు వీని కెవరు నేర్పరి?

లీలావతీ—నాకేమియుఁ దెలియను, నా సరసనుడు తఱిఁ జక్కఁగ మాటలాడుచు
నాడుకొనుచుండును తమ మోముఁ జూచినపుడు వాఁడిటు మాటలాడుచుండును.

హిరణ్య—(స్వగ) నా దురచ్ఛిష్టి మిది (ప్రకాశముగ) ప్రహ్లాదా! నీకీ శ్లోకం భేదము
నేర్పరి?

ప్రహ్లాదు—శ్రీహరి.

హిరణ్య—వాఁ డెవఁడు.

ప్రహ్లాదు—దైవము.

హిరణ్య—బాలకా! దిక్కుమాలిన నిర్భాగ్యుఁడ నాచ్యుఁడు వాఁడు. వాని నేల నుతిం
చెదవు.

గీ॥ దిక్కుమాలుచు దిశదిశల్ దిరుగువాని
నిల్లులేకను బలు తల్లడిల్లువాని
తల్లిదండ్రులు లేకయ తనరువాని
దేవుఁడనకుము దితికులదీప నీవు ॥

బాలకా! ఆనీచ కులాధముని, ననామధేయుని, నవాచ్యుని దైవముని తలఁప నగునా ?
వలదు వదలుము.

ప్రహ్లాదుఁడు—తండ్రీ! ఎంతటి యజ్ఞానంబిది.

గీ॥ తల్లిదండ్రులులేక య తనరుచుండి
జగతికెల్లను జనకుఁడై జననియగుచుఁ
బిల్లలకుఁ దల్లిఁబోలుచుఁ బెంచుచుండు
దైవమునకంటె మఱియెద్ది దైవమిలను ॥

యనా—సకల భూత కోటికి జననస్థానంబై తదంతరస్థంబై యుండు దైవమును
దైవము కాదని నీవాఁడు మాటలు చిత్రంబులుగ నున్నవి.

ఘోరణ్య—(కోపమున) ఓరీ! ఉన్నాదా!

చ॥ హరిహరి శ్రీహరీయనుమ నాడెదవేని యుమాదమోకదా?

హరి నురుమాడ నెన్నుచు నహర్నిశలెల్ల జగంబు లబ్ధులున్
నరసురలోకముల్ మఱియు నాగ విహంగమ రాజ లోకముల్
దిరుగుదుఁ గాన లేన యితి దిక్కటి దొంగఁగ నెందుడఁగెనో॥

ఓరీ! నీకు నున్నాకము బలమైనది. ఏనాడో చచ్చి వరుగైన వాని ద్వైతమని ప్రేమెవవు. వానికిఁగాను నే వెదకివెదకి వేసరితి.

ప్రహ్లాదు—జనకా! నీకు నై నేను జింతించుచున్నాను. ఆ హరికిఁగాను సర్వప్రపంచము వెదకితివియా ఏల?

క॥ నీవారపు శుంకాకృతి

నేవారల డెదమందు నిల్లుగ నిలుచున్

దేవారుల మొందురు తన

సేవారకుల యన వారి సేమముఁ బెంచున్॥

జనకా! నిన్ను నీవు దెలియక వెప్పుని జగమెల్ల వెదకితి నాటివే. ఏమి విమోహించితి?

హి. చ॥ పలికెదవేని నీవిటుల బాలక భ్రాంతియొ పిచ్చిపైత్యమో
తెలుపును దివ్యవైద్యులనుదెచ్చి మహాషదమిచ్చి మాన్పెదన్
తెలివియువచ్చు దెల్లముగ దీర్ఘ తరాయువుహెచ్చు చిత్తసం
కలిత మహామదంబుడుఁగుఁ గాదె గులం బకళకమై తగన్॥

బాలకా! నీకుఁ బిచ్చి తలకెక్కి ముదిరినది. మంచి యాషధ మిప్పించెద
(శంబరునిఁజూచి) శంబరా! ఆ యశ్వినీ దేవతలం బట్టితెమ్ము. నీనికి దివ్యాషధ మిప్పించి రోగము కుదిర్చెద.

శంబరుఁడు—ఇపుడే వారినిబట్టి తెచ్చెద. (నిష్క్రమించును.)

ప్రహ్లాదు—తండ్రీ! నీవేల యీ విమోహ వాఙ్మోఁబడి మునుఁగుచున్నావు నిన్ను
వరించిన మాయను వదిలిపఁ జాలకున్నావు.

గీ॥ ఓషధులసార మెల్ల నీరూరబీల్చి
యమృతరసమున మర్దించి యాదిదేవుఁ
డఖిల రోగార్తి జనులకు నావటింపు
మాత్రఁ గనుజేసెః దన దివ్య గాత్ర మెలమి ॥

తండ్రి—దివ్యాపదమాత్రహరిరూపముగ నాకు లభ్యమై యుండ నిత కాషధములు
నాకు రుచించునా? అవి ఫలకారియగునా? వలదు.

(శంబరుఁ డశ్వినీ దేవతలతోఁ బ్రవేశించును.)

అశ్వినీ దేవతలు—దేవా వందనంబులు. పిలిపించిన కార్య మేమో యజ్ఞయిదుడి. శిర
సావహించి చేయుదుము.

హిరణ్య—అశ్వినీ దేవతలారా! చూచితిరా యాబాలుని? వాఁడు నా కుమారుఁడు
వానికిఁ బిచ్చిరోగము బలమైనది.

అశ్వినీ—(ప్రహ్లాదుని నాడి పరీక్షించి) దేవా! వీఁ డన్నట నానోగ్యముగ నున్న వాఁడు
సమశీత పిత్తోష్ణముల నొప్పారుచున్నాఁడు వీనిది రోగముకాదు. భూతా
వేశ మేమైన నయినదో యేమో? అచికిత్స మాకుఁ దెలియదు. భూతపతి
వచ్చి మంత్రించిన బాగుగ నుండునని మాకుఁ దోచెడు.

హిరణ్య—అటులై న మీరు వెళ్లుడి. (అశ్వినీ దేవతలు నిష్క్రమింతురు.)

(శంబరునిఁజూచి) నీవు నీ మాయాబలంబునఁ బోయి భూతపతినిఁ బిలిచికొని
రమ్ము. అతఁడు దివ్యమంత్రములు మంత్రించి వీనికిఁ బట్టిన పిశాచము వెళ్లఁగొట్టును.

శంబరుఁడు—నుహాప్రసాదము. (నిష్క్రమించును.)

ప్రహ్లాదుఁడు—తండ్రి! మానసమునకు నంటినది మంత్రమునఁ బోవునా?

కం॥ మంత్రముల ముఖ్య మంత్రము

తంత్రములం దెల్ల ముఖ్యతంత్రము మఱియు

యంత్రముల ముఖ్య యంత్రము

సంత్రాసులఁ బ్రోచు మంత్రసారము హరియా॥

తండ్రి—అట్టి మంత్రసాధనగల నాపై భూతపతి మంత్రము పాటునా? వదలు మీ
ప్రయత్నము వలచీ భ్రాంతి.

(శంబరుఁడు భూతపతితోఁ బ్రవేశించును.)

హిరణ్య—భూతపతి ! ఇదిగో వీఁడు నాకొమారుఁడు. వీనియందుఁ బిశాచా వేశమైన కారణంబున నేమేమో క్రేలుచుండును. నీవు పిశాచోచ్ఛాటన మంత్రంబు పఠించి బాలునిఁ గాపాడుము.

భూతపతి—ప్రహ్లాదునిఁ జక్కఁగఁ జూచి) బాలకా ! నీయం దేమియిన్నది.

ప్రహ్లా—శ్రీహరి దివ్య చరిత్రసారము.

భూతపతి—(హిరణ్యకసిపునిఁ జూచి) జేవా ! ఈబాలునం జే భూతావేశమైనది కాదు. నీనికి వైరాగ్యమదము ముదిరినది. ఈమార్గమునుండి వీనినిఁ ద్రిష్ఠుటకు విద్యయే, సాధనము. కావున నీనికి విద్యాభ్యాసము చక్కఁగఁ జేయింపవలెను. ప్రారంభమున నరస సాహిత్య గ్రంథంబు లభ్యసింపనిండు.

హిరణ్య—నిజము. మంచి యుపాయము. పిల్ల లింట నిలిచి తలిదండ్రులచే ముద్దుగఁ బెంపఁబడినచో, మొద్దుఁగుదురు. కావున నీనినిఁ గొనిపోయి నా కులగురు పుత్రులగు చండామార్కులకు నొప్పగించెద. వారు శిక్షించినచో వీఁడు చక్కఁబడును. (ప్రహ్లాదునిఁజూచి) ఓరీ ! ప్రహ్లాదా ! రేపటినుండి నిన్ను గురువుల వారివద్దకుఁ జరువనంపెద.

ప్రహ్లాదుఁడు—తండ్రీ ! గురువులనంగ నెవ్వఁడు ? హరికదా ?

చం॥ గురువులనంగ నెవ్వరొకొ కూరిమిఁ బెంచినవాఁడు తండ్రీయా
నరుదుగ శిక్ష సల్పుచును నక్షరి సౌజ్ఞల నేర్పునట్టివాఁ
డరయఁగ నయ్యవారయె మహామహితాత్ముఁడు లోకకర్త
కరశుభమూర్తియూ హరియ కాదె గురుం డఖిలాంధకోటికిన్ ।

ఇట్టిగురుని వదలి యితర గురు శిక్షనుండి ప్రయోజనంబేమి ?

హిరణ్య—ఓరీ ! విభ్రాంతా నోరునూయుము. నా వెంటరమ్మ.

అనుబంధము—19.

ప్రహ్లా—(పాటఁ బాడుచుఁ బోవును.

(నిష్క్రమము.)

శ్రీ

ప్రహ్లాద నాటకము.

తృతీయాంకము — ప్రథమరంగము.

చండామార్కుల గృహము.

చండుడు-అమార్కుడు-ప్రహ్లాదుడు.

చండుడు=అమార్కా! మన రాజపుత్రుని విద్యాభ్యాసంబున కిది మంచి కాలంబుగ నన్నది. కావున నిపుడే ప్రారంభింతము

అమార్కుడు—అన్నా! నీ డక్షరా భ్యాసంబు గావించి కొన్నిదినంబు లింట నుంచుకొని యిచటనే చదువు చెప్పదము. మన పాఠశాలలో గల బాలురతి దుర్మాగులు. మొద్దులు. అట్టివారి సంగతి నీ రాజకుమారుని నుంచినచో వీరికిని వారి గుణంబులు వచ్చును. చెడ్డగుణములు మాత్రము పిల్లవాండ్రు చూచిన లక్షణముననే గ్రహించి, గ్రహించిన దానిని నుడుముబలెగట్టిగఁ బట్టుకొందురు. పిదప మనకా చెడ్డగుణమును వదలించుట యొకపనియు మంచిగుణము నేర్పుట మఱియొక పనియును రెండుపను లేర్పడును. కష్టమగును.

చండు—అనుచా! నీజము. శుభ కాల మతిక్రమింపజేల? ఏదీ ప్రహ్లాదుడు? పిలిచు కొనిరమ్ము.

(అమార్కుడుపోయి ప్రహ్లాదునిఁ బిలిచికొనివచ్చును.)

(ప్రహ్లాదునిఁ బీఠముపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి) ఓరీ! అమార్కా! ఇటీవల మన మొనరించిన హిరణ్యకసిపు గల్పాగమము తెమ్ము. ఆసూతన మంత్రము లింకను నోటికి రావు.

అమార్క—అన్నా! నాకువచ్చును. నేఁ జేయించెద.

ప్రహ్లాదా! నే ననినట్టనుము.

ప్రహ్లాద—మంచిది.

అమార్క—“ఓం దితీసుతాయ స్వాహా” యని యాచమింపుము.

ప్రహ్లాద—“ఓం కేశవాయ స్వాహా” యని యాచమనము చేయును.

(చండామర్క లొకరి మొగ మొర చూచుకొని)

చండు—ప్రహ్లాదా! నీవు పఠికినది పూర్వకాలపు మంత్రము. ఇప్పుడా మంత్రము పోయినది. సూతన మంత్ర మేర్పడినది. మేమనిన రీతి ననుము.

అమార్క—“ఓం దితీసుతాయ స్వాహా” అనుము.

ప్రహ్లాద—“ఓం కేశవాయ స్వాహా” అనును.

చండు—ఇదియే మిది ఆదిలోనే హంసపాదము (అమార్కా కానిమ్ము)

అమార్క—“ఓం సురనాశాయ స్వాహా” అనుము.

ప్రహ్లాద—“ఓం నారాయణ స్వాహా” అనును.

చండుడు—(అమార్కునిజూచి) అనుజా! మంత్రములు నీవే యుచ్చరింపుము.

అమార్క—ఆట లొనరించెద.

“ఓం దితీసుతాయ స్వాహా” “ఓం సురనాశాయ స్వాహా” “ఓం అనురథ లాధీశాయ స్వాహా” (అని తానేయా చాఁతిచేయును)

(ప్రహ్లాదుడు రెండుచేతులతోఁ దన రెండుచెవులు మూసికొనుచు.)

చండుడు—ఏమి ప్రహ్లాదా! వీరులు మూసికొనిమెదవు?

ప్రహ్లాద—స్వామీ! దుర్మంత్రములు వినిన బాధకము.

చండుడు—అమార్కా! మనకిది కష్టమైన పనిగ నున్నది. ఈయూచ మన చారముఁ బరిత్యజింపుము. తండుల పూరిత భండమునఁదెచ్చి బీజాక్షరము వ్రాయించి పూజింపఁజేయుము.

అమార్క—మంచిది (అని బియ్యమునించిన పళ్లెముపైఁ గలశ ముంచుకొనివచ్చి)

ప్రహ్లాదుని తొడపై నిడి వ్రేలుపట్టుకొని)

(ఓం)తిద్దించును. ప్రహ్లాదుడు తిద్దును. మరల “న” వ్రాయించును. ప్రహ్లాదుఁ డు వ్రాయును. మరల “మో” వ్రాయించును. ప్రహ్లాదుడు వ్రాయును మరల “హి” వ్రాయింప నుద్యమించును. ప్రహ్లాదుడు “నా” వ్రాయును.

ఏమి ప్రహ్లాదా ! నేను “హి” తిద్దించితే నీవు “నా” తిద్దెదవు ?

ప్రహ్లాదు—స్వామీ ! “హి” వికారార్థము నూచించును “నా” శ్రేష్ఠుడు పురుషుడు
వాచకముఁ బ్రకటించును కావున “హి” కంటెను “నా” యత్యధికంబు.

చిండుడు—అమార్క ! గురువుకంటెను గుడ్డుమించెను. వీనితో వ్రాయుపనేల ?
నోటితోఁ బట్కింపుము.

అమార్క—ప్రహ్లాదా ! నేఁ బలికిఁటలఁ బల్కుము. చక్కఁగ గమనింపుము. “ఓం
నమో హిరణ్యకశిపవే” అనుము అనుము.

ప్రహ్లాదు—“ఓం నమో నారాయణాయ” అనును.

అమార్క—ఏమి ప్రహ్లాదా ! నే నొకటి పలికిన నీవు మఱియొకటి పలికెదవు ?

ప్రహ్లాదుడు—స్వామీ ! తమ కేల యీ తాపసమును వహించెదరు ?

కం॥ పలికెడువాఁడును హరియే

పలికించెడువాఁడు హరియే పలుకఁగ నేలా !

పలురూపము లెత్తుచు హరి

జెలువారఁగ నెల్ల జగతిఁ జెలఁగుచు నుండుక॥

చిండుడు—అమార్క ! వీనిమార్గము వేరైనది. ఈయాగ మాచారంబు వీనియొడ
సిద్ధింపదు. వీనికి సాహిత్య గ్రంథములు చెప్పదము.

అమార్క—అచట ఋతువర్ణన వననిహారము వనిశల సౌందర్యవర్ణన యివి చదివినయె
డల వీఁడు చక్కఁబడును. (ప్రహ్లాదునిజూచి) ప్రహ్లాదా ! ఈపూజ యిఁక
నిలిపెదము రమ్మ పోవురము.

(నిష్క్రమము.)



ద్వితీయ రంగము.



భవనము.

హిరణ్యకశిపుడు, 7 యోజ్ఞ ప్రహ్లాదుడు, చండామార్కులు, లీలావతి.
హిరణ్య—నాతీ! ఆజన్మద్వేషులనై నీకేల యంతకరుణ? ఆ మరనాధుడు కారనే
పడి చాపనిమ్మ వానిభార్య కేచి, నీకు దాసిమైయుండ నిమ్మ.

లీలావతి—అటులయిన వానికి విడుమనేవా? అసతి అటులనే వెతలచే గుందు
చుండకలెనా?

హిరణ్య—నాతీ! నీ వాడు దానవు గాన నీకు రాజ్యక్షేమం బెలు కలుగునను నది
తెలియుట. ఇందున నీవు ప్రవేశింపకుము. మనవారుని బిలిచికొనిరమ్మని శంబ
రుని బంపినాడు. వా డిప్పుడే వచ్చును.

కం॥ మన గురువు కేమి గఱపిరొ

మనబాలు డెటుల చదివి మాన్యుం డయెనో

వినియెద నీనుల విందుగ

మనసారంగ బాలువిద్య మమతను గనుమా ॥

(శంబగుడు, చండామార్కులు ప్రహ్లాదులు ప్రవేశింతురు.)

(కొడుకును శాగలించుకొని)

కం॥ రావయ్యా ప్రహ్లాదా

రావయ్యా విగతభేదా రా సుశ్రీదా!

రావయ్యా నీకు జనకుని

దీవెనలను నంది మనుమ దీర్ఘాయువుగ ॥

(అనుచు బిలిచి తొడపై గూర్చుండ బెట్టుకొని)

నాయనా! ప్రహ్లాదా! ఎంత చిక్కిపోయినావు? నీగురువుల వారింట నీకు
నుఖములేవా? చదువుచే జిక్కిపోయితివా? ఏమిచదివితివి? ఏదీ! చదివిన చను
వులలో నెద్దియైన నొకవిషయము ముచ్చటెప్పుడు.

గీ. శ్రీహరిధ్యాన మెత్తఁ జేయనోప
కున్న జన్మము జన్మమే మున్నుగాక
శ్రీపతి స్తవమేనాఁడుఁ జేయనట్టి
ఖలుని జహ్వాయు జహ్వాయే బలమఁగా.

హిరణ్య—(కోపమునఁ గత్తిపెఱకును.)

లీలావతి—మోహనాంగా ! ఏమి యాక్రార్యము ? ఎవరపైన ? మన పసిబాలునిపైననా ?
పుట్టినబాలు రెల్లరు పండితు లగుదురా ? వివేకులగుదురా ? నూటిలో నొకఁ
డు వివేకి యగును. వలదీ క్రార్యము.

క. కడుపునఁ బుట్టినబాలుఁడు
జడుఁడైనను వెడఁగునైన జనసీ జనకుల్
విడుతురె పోషింపక ; సే
వ్రడుఁగుమ యాక్రూరబుద్ధి యొప్పుదు నాథా.

హిరణ్య—చండామాన్కులారా ! మీడు రాజకుమారుడని దండింపక, ముద్దులఁ జేం
పకుండి. మీపాఠశాలలో నఁడఱు బాలురంబలె శిక్షించి చదువు గఱపుండి.

చండామా—చిత్తము.

అ ను బంధము—21.

(నిష్క్రమము.)



తృతీయ రంగము,



పాతశాల.

ప్రహ్లాదుడు - చండామార్కులు - బడిపిల్లలు

విశ్వంభర, కుక్షింభర, దిగంబర, జీర్ణాంబర, జలాంబర

అశినాంబరులు.

అనుబంధము—22.

చండాడు—ఈపిల్లవారినిఁ గూర్చుండఁజెట్టుకొని వెనుకటి పాతముల్లె నొప్పగించు
కొనినరమ్ము. నాకు నించుక పరియున్నది. ముగించుకొని వచ్చెదను.

అమార్కు—అన్నా! ఈపిల్లకాయలు గుర్మాగ్గులు, మొద్దులు, చదువుపైర నించుక
యేని నాస్తలేను. నామాటవినరు.

చండ—రీమాటలువినక, గుర్మాగ్గుము సేమువారిపేర్లు వ్రాసి యుంపుము. నేవద్ది
వారిఁ జంకెద.

అమార్కు—వంచిది. అటులనే యొనరించెద.

(చండాడు నిష్క్రమించును.)

అమార్కు—ఓరీ విశ్వంభరా! వెనుకటిపాతములు జ్ఞప్తిలో నున్నవియా?

విశ్వంభర—అయ్యో! అదియేమో? చదివిన పాతములన్నియు, భద్రపఱచి పెట్టవలె
నని యెంత యత్నించినను నెచటనో తప్పించుకొని పోవుచున్నవి. వానికిఁగాను
వెదకివెదకి వేసరితి.

అమార్కు—విశ్వంభరా! ఇపు డేమనియెదవు. వచ్చునందువా? రాదందువా?

విశ్వంభర—అయ్యో! ప్రాతఃకాలమునుండి వెదకి కొన్ని యక్షరములను బట్టికొని
వచ్చితిని. మిగతవి దొరకినపుడు చెప్పెదను.

అమార్కు—ఏదీ! వచ్చినది చెప్పుము. “హేమచయ బ్రహ్మ” అను పదసలూ నేని
వచ్చునో వచ్చింపుము.

విశ్వంభర—ఆ! ఆపదసలూనో నిలండి. “ఆన్నమయ బ్రహ్మ” ఇది నిజముకాదండీ!
భోజన మపు డిది జ్ఞప్తికి వచ్చెను.

అమాయ్క—బాగుగ వచ్చినది. తిండిపోతా ! నీకుఁ బాతమురాదు.

నిశ్చింతభర—కాని తెండి. వచ్చినవాండ్లకు వచ్చు సామ్రాజ్యమేమి, నాకు కానిదేమి ?
నాతండ్రి కొల్లగ సంపాదించుచున్నాఁడు. అతఁడు పోయినమీఁదట నా పో
మ్యంతయు నాదేను.

అమాయ్క—కుక్షింభరా ! ఏదీ నీపాతముఁ జైప్పుము.

కుక్షింభర—పోవయా ! ఏమిపాతము. పాతము పాత మని చంపుచున్నావు. అక్షుర
ములులోగా నిండి యన్న మేపోదు. పూటకు మూడుసేరు లన్నముఁ దినువాఁ
డను. నేనిప్పుడు తెండుసేరులు మూడుపావులు నరపావు చటాకంతటి యన్నము
దినుచున్నాను. నిన్న వైద్యునకుఁ జూపి యక్షరాజీశ్వరునకు మండు పుచ్చు
కొంటిని.

అమాయ్క—అటులయిన నీకును పాతమురాదు.

కుక్షింభర—ఈయక్షరాజీశ్వరోగము పోవునంతవఱకుఁ జనువు కలదని నావైద్యుఁడు
పథ్యము పెట్టినాఁడు.

అమాయ్క—ఓరీ ! దిగంబరా, పాత ఘటమా, ముందరికిరా, పాత మొప్పగింపుము.

దిగంబర—పోస్వామి ! మీరు దిద్దఁబెట్టిన యక్షురములు, కడుపులో నిలువ నే నిలు
వవు. ఎంత బిగపట్టుకొనినను నిలువవు. దేహమెల్ల వ్యాపించి వెలి కుదురు
చున్నవి. శరీరమంతట పొటమరించినటాలు ఎటులు లేచినవో చూడఁడి.
ఈకురుపులు గుణమగునంతవఱకు నేఁ జరువను, నాజోలికి మీరు రాకుఁడి.
ననుఁజంపినను నేఁజరువను.

అమాయ్క—ఓరీ ! జీర్ణాంబరా ! ఏదీ నీపాతము.

జీర్ణాంబర—స్వామి ! నాగ్రహచారము. మీరేమి సేయుదురు ? ఎంతో యంతః
కరుణతో, మీరు తెండుముక్కలు నాకు నేర్పుచున్నారు. ఆతెండుముక్కలు
నోటిలోఁ బడిన తత్క్షణమే జీర్ణమై కంటికిఁ గానరాక పోవుచున్నవి. ఏమి
సేయుదునండీ, ఏడ్చుచున్నది. (ఏడ్చును.)

అమాయ్క—ఓరీ ! ఏడ్చెదవేల, నీగ్రహచారమునకు నెవరేమి సేయుదురు. (జలంబ
రునిఁజూచి) ఓరీ జలాంబరా ! ఏదీ నీపాతము.

లాంబర—పొండీ ! ఏమిపాతము. మీది యేమి యనిష్టపునోరో, మీవద్దఁ జదివిన

వారి కెవరికి జనువురాదు. ఎంతో మాస్తక నేను జదువవలెనని ప్రవత్తు పడి నను మీరు గజపిన చదువంతయుఁ బ్రవాహమునఁ పాటిపోవుచున్నది.

అమాయ్క—ఓరీ ! ఆశ నాంబరా ! ఏకి నీపాతము.

అశనాంబర—ఏమండీ ! పాతమా ? పాకమా ?

అమాయ్క—ఓరీ ! తిండిపోతా, పాతమనినఁ బాకమనియెదవా ?

అశనాంబర—అయ్యో ! నాకుఁ బాకము జ్ఞప్తిలో నుండినట్లు పాతముండదు. పాక ముండినఁ జాలు. ఇత మెవరికి గావలెను ? స్వామీ ! మిమ్ము నేనొకటి యాడుగఁ దలంచితిని. కోపపడకునిన నడిచెద.

అమాయ్క—అడుగుము. కోపమేల ?

అశనాంబర—ఏమియులేదు. మీకు జనువు చక్కఁగ వచ్చునుదా ? ఇంత చదు వేమి తిని నేర్చితిరి ? మేము తినెడి యన్నము చాకేనా ? వణి యేమయినను దినుచుంటిరా ?

అమాయ్క—బుద్ధిలేనివాఁడా ! నోరు మూసుకొని పడియుండుము.

అశనాంబర—చిత్తము (నోయమూసికొనును.)

అమాయ్క.—ప్రహ్లాదా ! ఏకి నీపాతము. సంవత్సరముగ నీవు నేర్చిన విద్యయొక సారాంశమును వచింపుము.

ప్రహ్లాదుఁడ—స్వామీ ! మీరు నేర్పినవిద్య నామనమున నిలువదు. నాకు వచ్చినవిద్య మజపునకురాదు. నాచెడవునందలి సారాంశ మేమన ?

సీ. కేశవు గీర్తించు గీతము గీతము

చక్రిగాఢలుగల చరితచరిత

శ్రీహరి పదయుగ సేవనసేవన

శ్రీవిభు నెఱిగెడు చింతచింత

కృష్ణుని నుతియించు గ్రీవముగ్రీవము.

సిరితేనికిని మ్రొక్కు శిరముశిరము

హరివిగ్రహము నంటుకరములు కరములు

గమలాక్షుఁ గాంచెడు కనులుకనులు

గీ. సరిసిజాంబకు నామ సంస్మరణస్మరణ
మాధవుని డొంగ మందూచు మనమూనునము
పరమపురుషుని నచ్చించు నరుడై నరుడు
చక్రితత్వము నెఱిగించు చదువు చదువు.

అమార్కు—ఏమి ప్రహ్లాదా! అటు లనియెవవు. మేము కష్టపడి నీకు నేర్పినదెల్లము
సముద్రమున కేతము గట్టిగట్టవును గదా. మీతండ్రి పిలిపించి ప్రశ్నించినచో
నేమి పలికెదవు.

ప్రహ్లాదడు—ఏమి పలుకును నా? మీకుఁ దెలుపవలెనా?

క. విద్యలకు మూలదై వ ను
విద్యను నశింపఁగఁజేయు విజ్ఞుఁడు హాని సా
వేద్యుడగు మదిని నుగడఁగి
విద్యలు చదువంగనేల విబుధోత్తంసా.

(పిల్లవాండ్రు-ప్రహ్లాదడు చక్కఁగ బుద్ధి చెప్పెను. అనుచుఁ జప్పట్లుగొట్టుచు
“విద్యలు చదువంగనేల విబుధోత్తంసా” యని తుయ్యవారి మొగమును పొడుతురు.)

అమార్కు—(స్వగతము) నాయత్నము మీఱినది చండుఁడవచ్చి యేమయినను జేసి
కొననిమ్ము. ఈదుర్మార్గుల గణములు నే సహింపలేదు.

(ఃష్కృ)మించును.)

పిల్లవాండ్రు—హాయి యాయెను. (ప్రహ్లాదునిఁజూచి) ప్రహ్లాదా! నీవు పఠింపిన పలుకులు
రుచ్యములుగ నున్నవి. నీచేఁ బలుకంబడిన హరివిద్య కష్టమా? సులభమా?

ప్రహ్లాద—బాలకులారా! చపల చిత్తులకుఁ గష్టము. స్థిరచిత్తులకు సులభము.

పిల్ల—సులభమనఁగ నొక సంవత్సరములో వచ్చునా?

ప్రహ్లాద—సంవత్సర మేల? ఒక గడియలోనే వచ్చును.

పిల్ల—అది వచ్చినపిదప మఱి యేవిద్యయు వలదా?

ప్రహ్లాద—ఏమియువలదు. ఏమియువలదు.

పిల్ల—అట్లులయిన నీసాదముల పైఁబడి వేడికొనియెదము. మాకును నావిద్య నేర్పుము.

ప్రహ్లాద—మీకిది పట్టుబడుట కష్టము. అయినను నాచేత నయినంతవఱకు మీకుఁదెలిపెద బాలకులారా! ఈశరీరము పంచభూతాత్మకమైనది. పృథివ్య ప్రేక్షోవాము రాకాశములను నవి పంచభూతములు. ఇవి నన్నియును సంయోగశక్తి బలంబునఁ జేరి శరీరమగును. ఇది మీకు నర్థమాయెను కదా!

పిల్ల—కాక యేమి. కుమ్మరివాని కుండవిధమున.

ప్రహ్లాద—ఆకుండను నిర్మించువాఁ డెవ్వఁడో యొకఁ డుండవలయునుగదా?

పిల్ల—అవును, ఉండవలెను.

ప్రహ్లాద—ఆ నిర్మించువాఁడే దైతము. ఆ దైతము పేరే హరి. ఆహరి తేజమే యాత్మ.

పిల్ల—ఆత్మ యను తేజ మెచట నుండును?

ప్రహ్లాద—బాలకులారా! మన శరీరము రెండువిధములుగ నుండును. కేవల పంచభూతాత్మకమయినది యొకటి. అగు నివసించు నాత్మయునెడు హరి తేజోమయు శరీర మొకటి. ఇట్లు కట్టువాఁ డా యింట నివసింప నిచ్చుచుండునా? యిచ్చుచుండుదా?

పిల్ల—ఇచ్చుచుండును. బ్రహ్మాండమెల్ల నిండియుండు భూతకోటిలో నెల్ల హరి యుండునా?

ప్రహ్లాద—హరి తేజముండును. సూర్యుఁ డొకఁడైనను, కిరణ రూపముల నుండు నతని తేజము సకల విశలందు వ్యాపించియుండు నీతిని హరి తేజం బఖిలచరాచరకోటిలోను వ్యాపించియుండును.

పిల్ల—నిజము. నిజము. అటులయిన మనకు నగపడు శరీరమొకటియు నగపడని యాత్మ యొకటియు మనకుఁగలవు.

ప్రహ్లాదు—నిజము. అయిన నారెంటిలో శరీరమస్థిరము. ఆత్మ స్థిరమైన తత్త్వము. శారీరాణువుల సంయోగబలము క్షీణించి వియోగము తటస్థించినపు డా పంచభూత సంబంధాణువులు చెదరి తమతమ స్థానములు చేరును. అటు చెదరిన శారీర మందిరంబు శిథిలమైనపు డాత్మ హరి తేజంబునఁ జేరి మరల సమయము వచ్చినపుడు మఱియొక శారీర మందిరము చేరును. అయిన నిందొక విశేషమున్నది.

పిల్ల—అదియేమి?

ప్రహ్లాద—పంచభూతాత్మికమైన యాణువులు స్థూల సంబంధములు కావున వానిలో నపుడపు డితర స్థూలాణువులుకూడఁ జేరుచుండును. వానిచేరికచే నాత్మనా

చ్చాడించు కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మత్సరాది గుణము లుద్భవింతును.
బాలకులారా ! మీకీ విషయంబు చక్కఁగ బోధపడినదో లేదో ?

పిల్ల—ప్రహ్లాదా ! చక్కఁగ దెలిసెను. నూర్యని లేచును వేళుయు కప్పినటులకదా
నీయర్థము.

ప్రహ్లా—నిజము. అటుల నే. ఈ యరిషడ్వర్గము కప్పినపుడు, నేహిక సహంకార
మనుకార గుణములు పుట్టును. అహంకార మనఁగ నేను, ఇది నేను చేసితి
ననగర్వము మమకారమనఁగ నాది, యియిల్లునాది, యీవస్తువునాది యను
గర్వము. ఇట్టిగర్వములుచేరి హరితేజ యాపమగు నాత్మను గప్పి వేయును. అత్మ,
సహజముగ స్థిరతత్వము కావున నేమియు వికారము నందక యుండుఁడు. నూన
వుఁడు తనకు గనిలోఁ నొరకిన బంగారు తాతినిఁ జక్కఁగఁ గఱగించి శుద్ధిపఱ
చిన రీతిగ హరిధ్యాన తత్వతచే శరీర సంబంధ కశ్మలమంతయుఁ గడిగినచో,
అత్మ తన సహజకాంతినిఁ బ్రకాశించును. అరిషడ్వర్గ మను సహంకార మను
కారములు శరీరమునం దుద్భవించిన తోడనే ప్రకృతి సాంబంధిక గుణములు
పుట్టును.

పిల్ల—ప్రహ్లాదా ! అగుణము తెవ్వి ?

ప్రహ్లా—బాలకులారా ! అవి సత్వరజస్తమో గుణములని మూఁడు. కేవల సత్త్వగుణము
సాధువులసాము, అట్టి వారలుత్మను హెచ్చుగ వెలుఁగింపఁజేయుదురు.

—ప్రహ్లాదా ! అత్మ స్థిరతత్వమని లికితివే ; దాని ప్రకాశమునకు హెచ్చుతగ్గు
లేట్లు కల్గును.

ప్రహ్లా—బాలకులారా ! మీయందు జ్ఞాన మపుడే యంతురించుచున్నది. మీ రడుగు
ప్రశ్న బుద్ధి కాశల్యముగల వా రడుగునట్టిది. అత్మ స్థిరమైన తేజోయాప మను
నది నిజము. అతేజమున, శరీర సంబంధ కల్మషంబుచే మాయక యాకల్మషం
బును దొలఁగించినచో నాత్మ ప్రకాశము చక్కఁగ నగపడును.

—నిజము. అద్వమను సున్నమతో గడిగి తుడిచినపిదప కశ్మలముపోయి ప్రకాశ
ము హెచ్చినటుల కదా ?

ప్రహ్లా—నిజము. అటులనే. అట్లు శుద్ధపఱచి శుద్ధపడిన యాత్మ తేజోయాపమనఁ
బ్రకాశించును. అట్టి యాత్మిగులవానికి సర్వంబును గరతలామలకంబుగ నుండును.
ఇత రాజసగుణము ముఖ్యముగఁ గలవాఁ డెపుడో యిందుక సాత్వికము

న పేక్షించును. అట్టివాని యాత్మ త్వరగ శుద్ధపడదు. కేవల తామస గుణ ప్రాధాన్యము తనలో వ్యాపించిన కల్మషమును శుద్ధిపరచక శరీరమే నిత్యమని నమ్మి, దారపుత్ర భవేషణములను ఈషణత్రయంబులకుఁ బోక్కి. పశుపక్షి మృగములని నానెనుదగఁబోవ. దాము, కామాద్యును భవమును, కుటుంబులని నమ్మి నానెనుదగఁ బోవ. ఇట్టి భవభోగములను విడిచి వ్రేలుచుండును.

పిల్ల—ప్రహ్లాదా! అట్లులయున మన యుపాధ్యాయు లే పేమో నుపదేశించుచున్నారే అదియేమి ?

ప్రహ్లాద—బాలకులారా! సృష్ట్యానిని శబ్దశక్త్య మేర్పడెను. ఆకాశ్విక ప్రపంచము రాజస తామసు గుణాన్వితములగు మానవులచేతం బడి, భిన్నాన్తములు పొందిన హిమైను. భిన్నాన్తములచేఁ దేజోమయైకస్వరూపుఁ డగు దైవమునకు భిన్న రూపము లున్నవని మూఱు లెన్ను సాగిరి. అట్టి భేదబుద్ధి జరులయందుఁ గలిగి యనేక మదమత్సరములు బెఱిగి, ద్వేషములు హెచ్చి, మూలధారుడైన దైవమే లేదను నంతటి యనగ్ధములు కలిగెను. కావున మనగురువులు శిష్యు శబ్ద వాదమును నగ్ధ వాదముఁ బ్రయోగించును లై నవి కావు. నిష్ఫలమైనవి. మదమత్సరములను బెంచునవి. భేదబుద్ధి కలిగి నునవి. దైవమునకు దూరమున నిడునవి కావున మీ రా జోలికిఁ బోకుండి. శ్రీహరిని భజింపుండి.

అనుబంధము—23.

పిల్ల—ప్రహ్లాదా! నీవు బాండ్లయొనను, బ్లానవి. కావున మాత్రైఁ జేయనించి, మాధ్యాన క్రమము నెఱింగించుము.

ప్రహ్లాద—బాలకులారా! హరిధ్యానము సులభము. ఎనిమిది యక్షరము లెల్ల కాలము మీ జిహ్వలో నుంచుకొని శరించుచుండుడి.

పిల్ల—ప్రహ్లాదా! అవియెవ్వి.

ప్రహ్లాద—పిల్లవాండ్ర చెవులలో నారాయణాష్టాక్షరి నుపదేశించును.

పిల్ల—హా! హా! హా! ఎంతమధురము. ఎంతమధురము.

ప్రహ్లాద—బాలకులారా! మీ గొనరించు ప్రతికర్మలయందును శ్రీహరిని శుద్ధ చేత సుకలై భజింపవలెను.

పిల్ల—శ్రీహరిని భజించున దెటుల ?

ప్రహ్లాద—నేననిన రీతి నుచ్చరించి, తదేక నిష్ఠులై ధ్యానించుచుండుడి.

పిల్ల—కానిమ్ము.

ప్రహ్లాద. హరి హరి హరి హరి

హరి హరి హరి హరి

హరి హరి హరి హరి

హరి హరి హరి హరి.

పిల్లలు—ఏమి ? ఎంత సులభముగనున్నది. ఎంత సులలితముగ నున్నది.

(అనుచుఁ పిల్లవాండ్రందఱు హరిని ధ్యానించుచుఁ జిందులు ద్రోక్కుచుందురు. చండామార్కులప్రవేశము. వారినిఁ జుట్టుకొని పాలురు హరిభజన చేయుదురు. చండామార్కులు వారినిఁ దన్నుదురు. ఎంత తన్నినను భజనవదలక వారు భజన సేయుదురు.)

చండ—ఏమిప్రహ్లాదా యీగద్దలము.

ప్రహ్లాద—స్వామీ ! హరిభజన.

చండ—దీనిని వీరికి నేర్పిన వా రెవరు ?

ప్రహ్లాద—హరి.

చండ—అతఁడు వచ్చి నేర్పెనా ?

ప్రహ్లాద—స్వామీ ! అతఁడు వచ్చుటయేమి. ఇచ్చటలేగా.

చండ—ఇచ్చట లేదుగదా ?

పిల్లవాండ్రు—ప్రహ్లాదునిఁ జూపి.

(హరి హరి యని భజింతురు.)

చండ—(అమార్కునిఁజూచి) అనుచా ! మన ప్రయత్న మెల్లఁ బూడిదెలోని పహా మంబయ్యెను. మనరాజు తనబాలున కేమి నేర్పితిరని యడిగిన నేనేమి నచింతును. (పిల్లలనుఁజూచి)

చండ—రాక్షసబాలులారా ! మీకీ ప్రహ్లాదుఁడు చెడుబుద్ధిఁగఱపినాఁడు. మీరా బుద్ధి

వదలుచుడు. మనరాజీ మాటలు వినిన మిను కిక్కించును. మేము గఱపిన చదువును జరుపుచుడి.

పిల్లవాఁ డొకఁడు—ఓరీ ! మీరందఱు టూరకుండుడి. నేను వీరకి బహులు చెప్పెదను.
(అశ్వవార్లనుఁజూచి) అశ్వవాల్లూ ! మీకొక నమస్కారము. మీ చదువుకొక నమస్కారము.

గీ. పంచదారఁగ్రోలి పరగు పిఠీలిక
యెటుల దానివదలి యితర హీన
వస్తువులను గోరు ? వలదయ్య మీవిద్య
వాసుదేవు స్మరణ వదలమయ్య.

చండామూర్కులు (ఒకరిమొగ మొకరుచూచికొని తలయూచి ప్రహ్లాదునిఁజూచి)
ప్రహ్లాదా ! నీవీ మతమును మానుము. పిల్లలకుఁ దండ్రయేదైవము. పైఁగ నీతండ్ర సర్వ
లోకారాధ్యుడగు దైవమయినాడు. వలను నీకు దుర్బుద్ధి.

ప్రహ్లాద—(హరి హరి యనుచుఁ జెవులు మూసికొనును.)

చండ—అమార్కా ! మనరాజున కీవార్త మనమేపోయి తెలుపుదము రమ్ము.

(నిష్క్రమము.)



చతుర్థరంగము.



ఆస్థానము.

చండామూర్కులు—హిరణ్యకసిపుఁడు—ప్రహ్లాదుఁడు—రాక్షసుఁడు.

చండుఁడు—దేవా ! నీ కుమారుఁడు, తన మూర్ఖతవిడువఁడు. తాఁ జెడిసకొలి వన
మెల్లఁ జెఱచెనను విధమున, బడిలోనుండు పిల్లవాం ద్రందటికి నేను లెన్న
దేమేమో బోధించినాడు వా రెల్లఁగును బిచ్చిచారయి యెల్ల కాలములందున
నీవైరిని నుతించుచు భజించుచున్నవారు. కావున మునుమున్నే మాయశక్తతను
మీకు నివేదింప వచ్చితిమి.

అమర్క—జేనా! బాలురెల్లరా ప్రహ్లాదుని హరి యనిభావించి పూజించి భజించుచున్న వారు. వలదనినను వానిని వెంబడించు చున్నవారు?

హిరణ్య—ఏమీ? ఏమీ? ప్రహ్లాదున కింకన, బిచ్చి వదలలేదా? ఏదీ వాని నిచ టికిఁ బిలిచికొని రండ.

అమర్క—(ప్రహ్లాదునిఁ బిలిచికొనివచ్చును. బాలుని పైతము హరి నామస్మరణ సేయు చువత్తురు.)

హిరణ్య—(ప్రహ్లాదునిఁ బట్టికొని) ఓరీమూఢా!

సీ. చక్రినామము నీవు స్మరియింతువే నీకఁ
గాలానలమునందుఁ గాల్చివై తు

ప్రహ్లాదు. భూరితాపత్రయ ధేరానా నలముఁ గూల్చి
ఘనునకు నీవిడు ననలమొత్త

హిరణ్య. కాలానలాభీల హరినామముఁ దెచ్చి
గ్రోలఁగఁ జేయుచుఁ గూల్తు నిన్ను

ప్రహ్లాదు. భవరోగవైద్యుండు బంధువై పాలింప
నీచాహి విషవహ్ని నెగడు నెటుల

హిరణ్య. శంబరాసురుఁబిల్చి శాంభవీ మాయలఁ
జక్కించి చావంగఁ జేతునిన్ను

ప్రహ్లాదు. ఇలమాయలన్ని పుట్టిల్లుఁ గాఁగలవేల్పు
మాయలన్నియుఁ బాపి మనుచునన్ను

హిరణ్య. పన్నగ పాశానుబద్ధునిఁ జేయుచు
మున్నీటిలో నిన్ను ముంచివై తు

ప్రహ్లాదు. జలధిశయానుఁడు జలజలోచనుఁ డుండ
జలరాశి నను ముంపఁదలఁచు నెటుల

హిరణ్య. పర్వతంబులు శిరముపైఁ బడఁగఁద్రోతు

ప్రహ్లాద. గుఱి నిడికొని ప్రోచు నధోక్షజంబు

హిరణ్య. కొండ నెక్కించి త్రోతును కుతులమునకు

ప్రహ్లాద. దయను శ్రీహరి రక్షించుఁదండ్రు వినుమ.

హిరణ్య—ఓరీ ! ఉన్నాదా ? అట్టికి నన్ని చెప్పి నన్నతిక్రమించి మాటలాడు చున్నావు. నీకంటెన రోగముఁ గుదుర్చు మరణమే మందని నేనెంచితి.

ప్రహ్లాద—నకా ! నాకంటె నది రోగమని నీవు దలఁచితివేని దానికి మందు నేనే తెలిపెదను విను.

సకల జాత్యైక హిరణ్యు సర్వపాప
శోషణము భక్తజన పరిపోషణమ్మ
ముక్తికాంతా తిరోరత్న భూషణమ్మ
చక్రీచరణమ్మ సతని సుస్మరణమోదు.

నాయనా ! నాకుఁ గలిగినది రోగమని నీవు దలఁచితివేని, దాని నివారణకై హరిచరణా రాధనయా, హరిస్మరణన, హరిభజనయు జేయింపుము.

హిరణ్య—(కోపమునఁబట్టి యల్లాడించుచు) బాలకా !

చ. విడువిడు కీడుమూడువిను వెంగలివిత్తును నీచునెన్నఁగా
జడుడవె నీవు ? వాడు మనశత్రువు చంపెను పిన్నతండ్రిని
జడధని దూరిడాఁగ ననిశంబును మాక హితంబులెంచు మూ
ధుడు మనకానివాని నెపుఁగ నుతియింపఁగ లజ్జపుట్టదే ?

ప్రహ్లాదా ! ఆనీచుని నామము నుడువకు. వ్యర్థముగ నాచేత నీవు ప్రాణంబులు విడువకు. ఆయాధుడు మనకా బస్మవైరి. నీ పితండ్రిని గ్రోడరూపమున వధించెను. మన కెల్లకాలమునందు సహితంబులు నేయుచుండును. తనకార్య సాధనమునై యెట్టి యమానుష కృత్యంబుల పై నను, జేయ లజ్జంకడు. మున్ను క్షీర సాగర మధన కాలమున స్త్రీశేషధారియై యా మాయావి మన పూర్వీకుల సఁహరించెను. అట్టి బస్మద్యేషిని నీవు నుతించుట యగహ్యము అట్టివాని స్తుతిం

చుట నీకు లాభమెద్దియలేదు. నీవనకుని మానసము నొప్పించి యతనికి నేత్ర ద్వేషకయ్యెదవు.

ప్రహ్లా—జనకా! శ్రీహరి నయముననో, భయముననో, పోషించియో, సంహరించి యో మనుజులకు మేలు నేయుచున్నవాడు. మన మందఱము నతని యాజ్ఞా నిబద్ధులము వాని సతినుండి కలుగు లాభం బెద్దియని యడిగితివి దానిని విని చెద వినుము.

సీ. జన్మ జతామృత్యు బాహ్యపహరణమ్ము
 ఘోరారి షడ్వర్గ మారణమ్ము
 గురుతర సద్గుణ భరణమ్ము ప్రాకృత
 పాతక కర్మ నివారణమ్ము
 విషయాది ఘోరాహి విషభూరి హరణమ్ము
 తాపత్రయాంబుధి తారణమ్ము
 భూరివిమోహంధ కారార్క కిరణమ్ము
 గర్వనిర్వాపక కారణమ్ము

గీ. పాపనాంచితముని నుత పారణమ్ము
 ఆగమా రామభవన విహరణమ్ము
 కార్యకారణ సంయోగ కారణమ్ము
 భూరి సుఖదము హరి పదోచ్చారణమ్ము.

తండ్రి! మనుజునకు నితకంఠెను లాభమేమి కావలయును ?

హిరణ్య—(కోపమున)

క. చంపెదను బాలకుని నను

కంప మొకింతయును గనక కాలుని కడకున్

బంపెదను వీని నిప్పుడె

తెంపరియై వీని కెవఁడు దిక్కుగ నిలుచున్.

ఒరీ మమ్మాదా ! ప్రహ్లాదా ! నిన్నిపుడే చంప నియమించెద.
ప్రహ్లాద—తండ్రీ ! ఇట్టి విభ్రాంతి నీకుఁ బట్టెనేమని నే ననఘరతము నిన్నుఁజూచి
దుఃఖించుచున్నాను.

గీ. చంపువాఁ డెవండు చంపింపఁ బడు నెవ్వఁ

డేల జనక నీకు నిట్టిభ్రాంతి

బానికి మనకి మరల బాపునకును గన్త

హరియ కాదె వాని నరయవలదె.

హరిణ్య—(చండామార్కులంజూచి) చండామార్కులారా ! ఈ చండాలుని నిపుడే
స్వావద్దనుండి యీడ్చుకొని పోయి కృత్తి సుశ్చత్తిఁజేసి దానికి బలి యియ్యఁడు
వెళ్లుడు వీనిముఖము జూచిన దురితములు వాటిల్లు.
(చండామార్కులు ప్రహ్లాదునిఁ బట్టికొనిపోదురు.)

ప్రహ్లాదః—అ ను బంధము—24.

(నిష్క్రమమును.)



పంచమరంగము.



అరణ్యము.

చండామార్కులు - ప్రహ్లాదుఁడు - కృత్తి.

ప్రహ్లాదః—అ ను బంధము—25.

(చండామార్కు లభిచార మొనర్చుచుందురు. ప్రహ్లాదుఁడు హరిభజన పీఠమును
నిలిచియుండును) (అభిచార హోమగుండములో నుండి భీకర రూపము కనిపించి కను
లెఱ్ఱఁజేసికొని, పండ్లు గిటగిటఁ గొఱుకుచు శూలముఁ ద్రిప్పుచు శక్తి యుద్భవిల్లి.)
కృత్తి—చండామార్కులారా ! నన్నేల సృష్టించితిరి. ఇపుడు నే నెవరిని మ్రిచెను
దును ఎవరినిఁ జంపుదును.

చండామార్కులు—కృత్తి ! ఈప్రహ్లాదునిఁబట్టి చంపుము.

కృత్తి—(ప్రహ్లాదునిపైఁ బడ శూలముఁ ద్రిప్పివేయును.)

ప్రహ్లాద:—అనుబంధము—26.

క. చిత్తమున హరినిఁ దలంచుచు

బత్తిని సేవిండునట్టి భక్తునినంటక

కృత్తికి సాధ్యమో యిపు డది

చాత్తఁబడును గాదె జనుల వేరునకైనక.

(కృత్తి విసరిన పూలము తునకలై క్రింగఁబడును.)

కృత్తి—(చండామార్కులఁజూచి) ఓహీ! చండామాలారా! హరిభక్తునిఁజంప నభి
చార హోమంబునేను నగునా? కావుననే, నాకులము, వ్యగ్రమాయెను.
ఆహారంబులేక నేఁ బోజనదు. మిము నిరువురని మ్రింగెద. (చండామార్కులను
దరిమికొని పోవును.)

చండామార్కులు (నూలమూలల చుంపరు విడి ప్రహ్లాదునిఁజేరి) ప్రహ్లాదా! కాపాడు
ము. కాపాడుము. కృత్తి నుమఁ జంపుచున్నది. (అడుగుల న్నెఁబడుదురు)

ప్రహ్లాదుడు—(హరికిఁమొక్కి.)

గేయము. నిరంజనా నిరంతరా నిరస్తదోష సంచయా

నిరాశిషా నిరాకృతీ నిరాపనూ నిరంకుశా

హరాజవందితాఘనా హరీ నినుకా స్మరింతునే

సురేంద్ర సౌఖ్యదాత భూ సురాభిభీతి మాన్సవే.

(కృత్తి యదృశ్యయగును.)

చండామార్కులు—ప్రహ్లాదా! నిజమగు దైవము నీవేను. నీమహిమఁ బొగడితిమేని
నీతండ్రి మముఁ జంపును. నీమహిమఁ దెలియక యెన్నివిధములనో నిన్ను హిం
సించితిమి. వెక్కరింపఁబోయి వెలికిలఁబడితిమి. ఇంక నీజోలికిరాము. నీతండ్రికి
సమాచారముఁ దెలిపి వచ్చెదము రమ్మ.

ప్రహ్లాద:—అనుబంధము—27.

(నిష్క్రమము.)



అష్టమ రంగము.

భవనము.

ప్రహ్లాదుడు-హిరణ్యకసిపుడు-చండామార్కులు-రాక్షసులు.

హిరణ్య—చండామార్కులారా! మీరెట్లులా ప్రహ్లాదుని శిక్షించితిరి? వాడు దాన వార్హమగు రాజనీతులు గఱచెనా?

చండుడు—దేవా! నీ కుమారునకు సమస్తనీతులు కగతలామలకములుగ నున్నవి. అయినను వాని జన్మమునకు నంటిన పిచ్చిమాత్రము వదలలేదు.

హిరణ్య—అపిచ్చి విడిపింపవలెనని కదా మీకు నప్పగించినది.

చండుడు—అది హెచ్చయినది.

హిరణ్య—(కోపమున) చండామార్కులారా! మీరు పేరునకు గురువులైతిరిగాని కార్యమున గురువులు కారైతిరి.

అనుబంధము—28.

చ. కులగురులంచునమ్మి పసిగోలను శిక్షితుఁజేయనియ్యఁగా
కలుషముఁ బూని వానికినిఁ గాని గుణంబులు కొన్ని నేర్పి యీ
చెలువునఁ బెంచినారుగద చేటొనఁ గూడదె యింక మీకు;నా
చెలిమియు దూరమయ్యెఁ గులశీలములెల్లను గాలిపోయెఁగా.

చండామార్కులారా! ఇన్ని దినంబులు మిము రక్షించినది వ్యర్థమాయెను. కృత్తిని గల్పించి చంపుడని యాజ్ఞ యిడియుంటిని గదా. అటు చేయరైతిరేల?

చండామార్కులు—దేవా! అభిచారహోమ మొనర్చి కృత్తిని సృష్టించితిమిగాని యదియు వానియందు ఫలింపదయ్యె.

హిరణ్య—చండామార్కులారా! ఇట్టి యశీకములు నాయెగుటఁ బచరింపకుఁడి. తన కొడుకును జంపవలదని లీలావతి మీకు నేమయిన నాశ గల్పించియుండును. తేజని పసిపిల్లకాయ కృత్తికి మీతొననిన నెవ్వరునమ్ముదురు. (రాక్షసునిఁ జూచి) రాక్షసా! నీవుపోయి ప్రహ్లాదు నిచటికిఁ బిలిచికొనిరమ్ము.

రాక్షసుడు—చిత్తము.

హిరణ్య—చండామాక్కులారా! నానుతుని మీచేత నిడి, నే జెడితిని. మార్కెక వెళ్ళుడి.

(లీలావతికుమారుని విలిచికొనివచ్చును.)

హిరణ్య—లీలావతీ! నీవేల వచ్చితివి?

లీలావతి—మోహనాంగా! రాక్షసునిచే మీరు బాలుని విలిపించితిరి. ఊరక నేనా బాలునివెంట వచ్చితిని.

హిరణ్య—నిజము. నీ వాచరించు కర్మములన్నియును నే నెఱుంగుదును. పిల్లవానిని జెడుప నెన్నిప్రయత్నములు గావలయునో నన్నియు నీవు సేయుచున్నావు. వాని దుడుకులు దాచెదవు.

లీలావతి—ప్రాణనాథా! నేనట్టిపని సేయుదాన నని మీరు తెలచితిరా? ఏల యీ రిత్తయనుమానము?

హిరణ్య—(ప్రహ్లాదునిజూచి) ఓరీ ప్రహ్లాదా! నీవేమి చదివితివి? సౌఖ్యసంపాదనకు నిజమగు నీతియెద్ది?

ప్రహ్లాదుడు—తండ్రీ!

చ. లలితసుభాస్పదంబని యిలక గలజీవ్రలు దారపుత్త్ర బం
ధుల తగులంబుఁ బెచ్చుగని నూతిని నుండెను కప్పలక బలెక
మిలమిలలాడుచుక మనుచు మీఁదు నెఱుంగక యుంటికంటె ని
శ్చలవిధి మాధవుక గొలిచి శాశ్వతసౌఖ్యము లందఁగా నగుక.

హిరణ్య—(కోపమున లీలావతింజూచి) లీలావతీ! చూచితివా, కొమారుని దౌష్ట్యము. నే వలదని యెన్నిమాట లొత్తియొత్తి చెప్పినను నా యవాచ్యునిపేరు నాయెదుట నెత్తి వానిని దైవమని నతించుచున్నాడు. (ప్రహ్లాదునిజూచి) ఓరీ ప్రహ్లాదా! సర్వజగములను నేను జయించితిని కావున జగదీశ్వరుడనే నేను. జగదీశ్వరుడు నేను కావుననే సర్వారాధ్యుడ నైతిని. కావున నీవు నన్ను భజింపుము. నన్ను దైవముగ నమ్ముము.

ప్రహ్లాదు—జనకా! నిన్ను దైవమనినమ్మి భజింప వారికి కోపమురాదా?

ప్ర హ్లా ద నాటకము.

సీ. క్షీరసాగర దుగ్ధ మారగింపక మేక
 పాలుఁ గోరునె యెంత గోలయైన
 మిహిరు తేజమువీడి మిడుగురు పురుగుల
 చలిఁగాచికొన నొనె వెలుఁగటందు
 శివజటా జూట సంభవమైన సలిలము
 విడి పల్వలోదక మడుగనొనె
 దేవతా నై వేద్య పావనాహారంబుఁ
 దినక పాసిన కూడుఁ దినఁగనొనె

గీ. హరిని దురి తేభహరిని దుఃఖాబ్ధిదరిని
 డెందమున నిల్పి శాశ్వతానంద సుఖము
 నందఁగోరక చంచలంబైన సుఖము
 మానవుం డెఱుకోరునో దానవేంద్ర.

అ ను బంధము — 29.

హిరణ్య—(కోపమునలేచి, రాక్షసులంజూచి) మీరీ బాలునిఁ గొనిపోయి తక్షకుఁ
 పిలిపించి వీనినిఁ గరపించి చంపుడి.

లీలావతి—(అడ్డమువచ్చి) మోహనాంగా ! మన కడుపులోఁ బుట్టిన పసిపిల్లవాడు
 వీఁడుకదా ? కొమారుఁడు పెడఁదోవ ద్రొక్కినపుడు జననీజనకులు నయ భయ
 ముల వానిని మంచిమార్గమునకుఁ ద్రిప్పవలెనుగాని చంపినఁ బ్రయోజనంబేమి.
 పుత్రఘాతుకులమను సడి నాయందు శాశ్వతముగ నిలుచును. కావున నీబాలుని
 నేమియు ననక యొకవత్సరము నావద్ద నుండనిండు. నేను మంచిమాటలచే
 వానిని మంచిమార్గమునకుఁ ద్రిప్పెద.

హిరణ్య—లీలావతీ ! వాఁడు మంచిమార్గమునకు వచ్చువాఁడు కాఁడు. కులనాశకుఁడు
 గఁ బుట్టినాఁడు. అంగమునకుఁ బుట్టిన వ్రణము దేహమెల్ల వ్యాపింపకమున్నే
 తదంగ చేచ్చదనచే గుణ పరిచినిటుల వీనినిఁ బంపి కుల ముద్ధరించుట నీతిమార్గ

ము అటుకాదేని చేటగును. వృక్షమునఁబుట్టిన యగ్నివృక్షము సమగ్రము గాల్చునుగదా ?

లీలావతి—మోహనాంగా ! మిము నే నెదురింప మాటలాడుదాననుగాను. పుత్రప్రేమ నన్నింతటి సాహసంబునకు దించినది. కావున నొక వత్సరంబు నాబాలుఁడు నావద్దనుండ నెలువిండు.

హిరణ్య—లీలావతీ ! ఒక సంవత్సరములోపల నీవీ బాలుని మంచిమాగ్గమునకు ద్రిప్ప వేని నీవే నీచేతులార నీబిడ్డని కీ విషమిచ్చి చంపవలసివచ్చును చూడుము.

లీలావతి—కానిండు ప్రయత్నించెద.

హిరణ్య—అటులై నఁ బిలిచికొనిపోము.

(నిష్క్రమము.)



షష్ఠ మ ర ం గ ము.



హిరణ్యకశిపుఁడు - లీలావతి - ప్రహ్లాదుఁడు.

హిరణ్య—(లీలావతినిఁజూచి) లీలావతీ ! నాకహోరత్రము లీబాలునిచింతయే. మా నసమునఁ గలంచుచుండును. వీనికిఁ బిచ్చి కుదుర్చుటకు మాగ్గము నాకుఁ బక్క దాయెను. నీవీ సంవత్సరమంతయు శిక్షించితివికదా ? నాఁ డేమయినను మాగ్గ మునకు వచ్చెనా ?

లీలావతి—మోహనాంగా ! నాసరసకుండు తఱివానికే పిచ్చియు నగపడదు. మీరు ప్రశ్నించినచో వాని కెన్నడును రాని పిచ్చివచ్చును. మీరు గద్దరించి మాట లాడుదురు. కావున వాని మానసము కలవశేపడి పల్కును. సరసకుఁడీసి సరిస ముగ మాటలాడితిరేని జక్కఁగ ముద్దులొలుకుచు మాటలాడును.

హిరణ్య—అటులనా ? అటులయిన సరసముగా మాటలాడెద. (ప్రహ్లాదునిఁజూచి) ప్రహ్లాదా ! ఇటురమ్ము. (తొడమీదఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని) నాయనా ? ఇదియేమి ? నీచెవులలో నేమేమో యాకుఁ దూర్చినావు ? ఏమి యాకది ! చెవులనొప్పియా ?

ప్రహ్లాదుడు—నాయనా ! అది తులసీదళము.

హిరణ్య—వీనులలా నేల మార్చినావు ?

ప్రహ్లాదుడు—తండ్రీ !

గీ. శ్రీదమై మించు శ్రీ తులసీదళమ్ము
సాదమై యొప్పు శ్రీ తులసీదళమ్ము
మోదమును నించు శ్రీ తులసీదళమ్ము
శ్రీదయితు మాల్యవకా తులసీదళమ్ము.

హిరణ్య—ప్రహ్లాదుని క్రిందికిఁద్రోసి ఓరీ ! చండాలా ! నీవు హంతవృత్తు. (లీలావతింజూచి) లీలావతీ ! ద్రోహినీ ! ఇదియేనా నీశిక్ష ? బాగుగఁ జెంచితివి ?

లీలావతి—మోహనాంగా ! వాఁడే ముసరించెను ? ఏమి యనెను ?

హిరణ్య—లీలావతీ ! నీవు వానితోఁగూడి నా విరోధిశత్రు మవలంబించినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది. మీ రిరువురు వధార్థులు.

లీలావతి—నాథా ! నా నేరమేమి ? ఈబాలుఁడొనరించిన నేరమేమి ?

హిరణ్య—మరల నడగదా ? నీకు వీనులులేవా ?

లీలావతి—వీనులలాఁ తులసీ యుంచినానని పలికెను.

హిరణ్య—లీలావతీ ! ఎవరి మాల్యమని పలికెను ?

లీలావతి—నాయనా ! ఎవరి మాల్యమని పలికితిని ?

ప్రహ్లాదు—తల్లీ ! “శ్రీదయితు మాల్యవకా. తులసీదళమ్ము” అని పల్కితి ?

హిరణ్య—లీలావతీ ! ఇపుడయినను వింటివియా ?

లీలావతి—ఏమో వానికా పిచ్చియంటినది.

హిరణ్య—కావుననే వాఁడు, కులకంటకుఁడుగ భువిమని యుంటతగదు.

లీలావతి—మోహనాంగా ! కని పెంచినవారు కటికలైన గతియేమి ?

హిరణ్య—లీలావతీ ! వీఁడు హంతవృత్తు (ప్రహ్లాదునింజూచి) ఓరీ ! ప్రహ్లాదా ? ఆ నీచుని నామస్మరణయు ఆనీచునిధ్యానము ఆ యవాచ్యుని యర్చన నీవు వదలెదవా ? వదలవా ?

ప్రహ్లాదు—జనకా !

చ. కనుగనచే ఫలంబె కనకాంచిత చేలునిఁ గానమేనియున్ ?

వినఁజెవులుండ నేమి విత వెన్నునిగాధలు విన్మయుండినన్ ?

మనఁగఁ బ్రయోజనంబె యిల మాధవు పూజలు సల్పమేని? యో

జనక హరిన్ సదాకనని జన్మము జన్మమె జీనరాశికిన్.

హీరణ్య. —ఓరీ చండాలుడా ! కంటికి నగపడక కాలికి బుద్ధిసెప్పి, డాఁగినవానిని నీచునిఁ బెద్దఁజేసి దైవమని తలఁచుటకు నీకు బుద్ధితేదా ? పిటికి నీచునిఁబెంచి పెద్దచేయకు.

ప్రహ్లాదుడు—తండ్రీ ! ఆ హరినిగుఱించి నీవు దుర్భాషలు పలుకకు. ఫలమేమియుఁ గానక, పాతకమునకు, నొడిగట్టకుము. భువినిఁ బుట్టిన భూతకోటిలోఁ బరుష జన్మంబు శ్రేష్ఠము. అట్టి జన్మమె త్తయు నీవితటి వ్యామోహాంధకారమునఁ బడుట యపేక్షణీయముకాదు, ఆహరి యవ్యయుడు. ఆచ్యుతుడు. ఆనంద మూర్తి, నిరంజనుడు, నిరామయుడు.

సీ. పెంచును నొకతటి పెద్దఁగా బ్రహ్మాండ

మెల్లను వెలనిడి చల్లఁగాను

ఉంచును నొకతటి నుదరంబు లోపల

నీ చరా చర కోటిన్లెల్ల జనక

కాంచుఁ దానొకతటి గర్భంబులోపలఁ

జగంబులెల్లను దేటఁగ్గాను

ముంచుఁ దానొకతటి మున్నీటిలోపలఁ

బ్రౌపంచకమునెల్లఁ బ్రబలుండగుచు

గీ. పూతరూపమునందుచుఁ బూజ్యుండగును

దివ్యవిగ్రహుండయి తాను దేజరిల్లు

ఆది మధ్యాంతరహితుడై యఖిలమగుచు

ప్రకృతి వికృతుల రెంటికిఁ బగుండునగును.

నాయనా ! ఇట్టి మహిమోన్నతుడయిన పరమేశ్వరుని హరిని, దూషించి, దురితాత్మకముగ ఉడి పొల్లెనవేల.

హిరణ్య—(ప్రహ్లాదుని బట్టి వంచును)

అనుబంధము — 30.

లీలావతి—మోహనాంగా ! బాలునిపై గోపమేల ? వదలుడి, విడుడి వేడెద.

అనుబంధము — 31.

హిరణ్య—లీలావతి ! వీనికి దుర్బుద్ధి యుద్భవమగుటకు నీగర్భము ముఖ్యకారణము. నీవీ బాలునకు దుర్గుణంబులు బోధించి వెంచినావు. కావున నీవుమున్ను మాట యిచ్చిన రీతిని నీబాలునకు నీవే విషమిచ్చి చంపవలెను. చంపవలెను.

లీలావతి—ఏమినాథా ! నాబాలునకు, నాముద్దు బాలునకు నేను విషముఁ ద్రావించి చంపవలెనా ?

హిరణ్య—నిజము. నీవు నీచేతులార నీబాలునకు విషము హలాహలము, తిక్షక దంష్ట్రాగ్రాసల విషము, గ్రోలనిచ్చి చంపవలెను. ఇదిగో యిపుడే నేఁబోయి విషమును దెచ్చెద.

లీలావతి—హా ! హా ! ననుబోలు నిర్భాగ్య యీప్రపంచంబున నెవరునులేదు. అయ్యో ! లేకలేక కన్ననోములునోచి, యేకారి, కన్నవారికాళ్లు బట్టుకొని, కనిన, నాముద్దులకుమారుని మారసమాకౌరుని, నవమాసములు గర్భమునధరించి, ప్రసవ వేదనలను సహించి, కనిన నూతుని, మాతృ మానసామోద ప్రసూనునిఁ జంపవలెనుగదా ? ఎటుచంపుదును ? నాయనా ! పాలుద్రావుము రమ్మని పిలుతునా ? తండ్రీ ! అప్పచ్చి యిత్తును రమ్మని పిలుతునా ? ఏమనిపిలుతును ? నాయనా ! విషమిచ్చెదను రమ్మని తల్లినకు నే నెటుపిలుతును ? తండ్రీ ! కష్టపడి కనుఁబుప్పమాయక, రేయింబవలు నినుఁగాచి, కలమాన్న భక్ష్యపాయ శాది మృష్టాన్నంబులు భుజింపనిచ్చి, కండ తక్కుకఁగా నటులఁ బెంచినది ••• నిన్నదినంబున, విషమిచ్చి చంపుటకేనా ? అయ్యోతండ్రీ ! నీజనకుని మతము నకు విరుద్ధమగుమతము నీవేల యవలంబించితివి ? ఒకవేళ నవలంబించితివో, అది మానసంబున నేదాఁపక నీవేల వెలివెట్టి నీతండ్రిని ధిఃకరించితివి ?

సీ. కడుపున నిశీకొని కాచితఁ గొన్నాల్లు
 కొడుక విషంబిడి గొంతుగోయ
 వసపాలయుగ్గును పసగా నెసంగితి
 దనయ విసంబిడి వనరఁజేయ
 పరమస్తీతిని నీకుఁ బాయస మిడితిని
 బసికూన విసమిచ్చి యసురుదెంప
 అన్నవస్త్రము లిడి చెన్నుఁగఁ బెంచితి
 చిరుత యా విషమిచ్చి చెన్ను చెరుప

గీ. అన్న ప్రహ్లాద రావన్న యమితమోద
 సన్నుతంబని విషమిచ్చి చంపఁదలచు
 కటికయగు తల్లిఁ జేరుమా కరుణమాని
 విసము నీకీర్తుఁ గ్రోలుమా వెసఁగుమార.

ప్రహ్లాదుడు—తల్లీ నీవేల దుఃఖించెదవు? నీ సంపూర్ణాంతః కరుణ భూర్వకముగ
 దీవెనలిచ్చి నీచేతులార నిచ్చిన విషమా హరిస్మరణాభి మహిమాతి శయమున
 నమృతమగును నమ్ముచు.

సీ. వహ్నికీలల పాలి వారుణ మంత్రమ్ము
 హరిదివ్యచరణ సంస్మరణమమ్ము
 కామోదరావళి గారుడ మంత్రమ్ము
 హరిదివ్యచరణ సంస్మరణమమ్ము
 పాథోధిజృంభణ బడబాగ్ని మంత్రమ్ము
 హరిదివ్యచరణ సంస్మరణమమ్ము
 కిరికరి వితతకిఁ గేసరీ మంత్రమ్ము
 హరిదివ్యచరణ సంస్మరణమమ్ము

గీ. దురిత ముఖార్తిఁ బోదట్టు పరమమంత్ర
మంతరారులఁ బడఁగొట్టునట్టి మంత్ర
మఖిల భవరోగ పరిహారమైన మంత్ర
మమ్మ! హరినామ దివ్యమంత్రము! జనని.

ఇట్టి మహిమాతిశయముల హరినామస్మరణ నన్ను సదాకాలముఁ గాపాడు
చుండ విషము విషచుయి నన్ను బాధించునా? వలదీ క్యసనము.

హిరణ్య—(చేత విషపూరిత పాత్రఁదెచ్చి లీలావతీ! ఇదిగో విషము. దీని నీ చండా
లున కిచ్చి చంపుము.

(లీలావతి యూరకుండును.)

లీలావతి! చేతనందుము. ఆ చండాలునినోటిలో, నీచేతులారఁ ద్రావింపుము.
లేనిచో నీకంటియెదుట సంహరించి పిదప నిన్నుఁ జంపెద.

ప్రహ్లాద—తల్లీ! ధైర్యముపూనుము విషమిమ్ము త్రావెద. ఆవిషము నే, విషాలయుని
కేధరశయానుని, విషధరా శనవాహనుని, పాదతీర్థమని నమ్మిత్రావెద.

గీ. అర్థ జనతార్తి పరిహారమైన జలము
అశ్రితాశ్రికి నమృతమునైన జలము
గాఢయపత్రయాగ్ని బోకార్చుజలము
దివ్యమై యొప్పు హరిపాద తీర్థజలము.

తల్లీ! నీ విడువిషము హరిపాదతీర్థమని నమ్మి నే నేవించెద. నీ కేధయమున
వలదు.

హిరణ్య—లీలావతీ! దుష్టచారిణి, దురాధర్షిణి! విషముఁ ద్రావించెదవా? లేదా?

లీలావతి—(విషము నందికొని)

సీ. జననలగ్నముఁజూచి మనును దీర్ఘాయువై
యనిన పెద్దలమాట యన్యతమయ్యె
సాముద్రకముఁజూచి సార్వభౌమ పదంబుఁ
గలుగునన్న హిమోక్తి కల్లయయ్యె

నిలువునీటునుఁజూచి కుల ముద్ధరింపఁగఁ
 జాలువాఁడనుమాట గూలనయ్యె
 వృద్ధాప్యమున నన్ను నుద్ధరింపఁగఁ జాలు
 సుతుఁడు నీవనుమాట సున్నయయ్యె

గీ. బాల సద్గుణశీల శుభాలవాల
 యెటుల విషమిత్తునీకు నే నెటులనోర్తు
 కటికకై నను నింతటి కార్యమగునె
 కన్నతల్లిని నేఁగాదె కన్నతండ్రి.

ప్రహ్లాదా ! నీకు నాచేతులార విషమియ్యజాలను.

అ ను బంధ ము—32.

అ ను బంధ ము—33.

హిరణ్య—ఓసీ కులటా ! నామాట మీఁతెదనా ?

లీలావతి—దైవమా ! ఈకష్టాబుధిమండి నన్నుఁ దర్కింపఁజేయవా ? నాదారి నేఁ జూ
 ఁకొనవలసినదేనా ? మంచిది. శరీష కుసుమంబు కంటె మెత్తనగు నాచిత్తము
 ను గరిన పాపాణమునకంటెను కారిత్యముఁ జేసికొని నాపుత్రరత్నమునకుఁ
 బాలుఁడ్రావించిన విధమున విషముఁద్రావించెద. (ప్రహ్లాదునిఁజూచి) రావయ్యా !
 పుత్రరత్నమా ! నీతండ్రి, నిన్నుఁగన్నతండ్రి, నినుఁజంప, నిన్ను నిర్నామునిఁజేసి
 తనకులమునుఁ గాపాడఁదలంచి విషమిచ్చినాడు. చిన్ననాఁడు నీకుఁ బాలు
 ఁద్రావించిన విధమున నేఁడు నీతల్లి నీకన్నతల్లి నిన్ను తొడమీదఁ బరుండఁ
 బెట్టుకొని విషమిచ్చును.

సీ. పతిహితవ్రతనయి పరగితి నేనియు

విసమమృతంబయి యెసఁగుగాత

పతియే దైవంబని భావించునేనియు

విసమమృతంబయి యెసఁగుగాత

పతికి మారాడక పరిఘించితి నేని

విసమమృతంబయి యెసఁగుగాత

పతిని నెత్తఱి నేను భజించి మనుదేని

విసమమృతంబయి యెసఁగుగాత

గీ. పతియె పరదై వమనుచును భావమునను

దలతు నేనియు విషమమృతంబు నగుచు

సుతునిప్రాణము రక్షించి సులలితముగ

నపగతవిషాదుఁజేయు బ్రహ్లాదునిపుడు.

(అనుచుఁ బ్రహ్లాదునినోట విషముఁబోసి మిగత విషముఁ దానుద్రావి మూర్ఛిల్లి పడును.)

ప్రహ్లాదుఁడు (విషమునుద్రావి, లేచి, చిందులుద్రొక్కుచు.)

వృ. జలధిశయానా ! జలజలోచనా ! జలజాల యహ్మస్మోదనా

జలధినిధానా ! జలభవాననా ! జలజాసన సంభాజనా

కలలవగానా ! కలుషమోచనా ! కమనీయకళాభేలనా !

ఖలజనదానా ! ఖగసువాహనా ! కలితాశ్రిత సంజీవనా !

(అనుచుఁ చిందులుద్రొక్కుచు.)

లీలావతి—(లేచి) నాయనా ! నాజే విషము నీపాలి యమృతంబయ్యెనా ? అని
కొఁగలించుకొనును.)

ప్రహ్లాదుడు—తల్లీ ! రక్షింప హరి యన్నవాఁడు.

హిరణ్య—(పండ్లుకొఱకుచు) నీవేమో యింద్రజాలవిద్య సలిపి విషమునందలి ప్రాణా
పహారక గుణమునుఁ బోకార్చితివి.

వీనికి రాయి వీపునఁగట్టి మున్నీటఁ ద్రోయించెద.

ప్రహ్లాద—తండ్రీ ! హరితత్వమెఱుంగక చెడుచున్నావు, హరి విద్యేష మెఱుకిన్దిఁ
గూడదు. హరియే దై వమని పూజింపుము.

సీ. శ్రీలోలు చరణ సంసేన సేయనివాని

కరము భీభత్సకా కరము గాదె

కంజాయతాక్షునిఁ గానఁగా మెల్లని
 కనుఁగవ వెఱ బొమ్మకనులు గావె
 నారాయణునినామః పారాయణము సేయ
 నరయని జిహ్వాగహ్వరముగాదె
 మాధవః విగ్రహః రాధన వదలు మా
 నవ శరీరము తుచ్ఛశవముగాదె

గీ. శ్రీరమాకాంతు ధ్యానంబుసేయ నేర
 నట్టిజన్మము పశుజన్మమగును గాదె
 హరి హరీ యననిట్టి యన్నరుఁడు భువిని
 మనిన పీనుగుఁగాదెయో జనకవినుమ.

తండ్రి! కావున నీవు హరినామధ్యానంబున నీ దురితంబులఁ బోఁగొట్టికొనఁము.
 హిరణ్య—ఓరీశంబరా (యని యజుచును)

శంబరుఁడు—దేవా వచ్చితిని.

హిరణ్య—ఈద్రోహినిఁ గొనిపోయి యతిభారమయిన పాపాణంబు వీని వీపునఁగట్టి
 సముద్రములో ద్రోయుము.

శంబరుఁడు—చిత్తము. (ప్రహ్లాదు నీడ్చుకొని పోవును)

అనుబంధము—34.

(నిష్క్రమము.)



* ఇది 21 భందములోని 63 63 78 వ బలబలోచన యను నూతన వృత్తము.

6-12 యతి

ప య స రి స స = గణములు

ప్రహ్లాద నాటకము.

తృతీయాంకము — ప్రథమరంగము.

సముద్రము, రాక్షసులు, ప్రహ్లాదుడు.

అనుబంధము—35.

రాక్షసులు ప్రహ్లాదుని వీపున రాయికట్టి మూటగంగట్టి
సముద్రమున వైతురు.

రాక్షసుడు-1—ఓరీ మునిగిపోయెను.

రాక్షసుడు-2—ఈవార్త మనదై కమునకుఁ దెలుపుదము రమ్మ.

(రాక్షసులు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రహ్లాదుడు—(తీరముజేరి)

గేయము. జలధి శయానుని నేను మది

తలఁచినఁ బోషణ సేయును నన్ను

ఖిలగణహర్తను నేను మది

నిలుపుచుఁ గొల్చెద నిరంతరమ్ము.

అనుబంధము—36.

(నిష్క్రమించును.)

ప్రహ్లాదనాటకము.

ద్వితీయరంగము.



భవనము.

హిరణ్యకశిపుడు, లీలావతి, రాక్షసులు, ప్రహ్లాద.

లీలావతి—ప్రాణనాథా ! నాసూనిని వెంట నన్నను జలనిధిలోఁ ద్రోయింప నైతివేల?

కం. గారాముల కొమరుని నిటు

రారాములఁ బెట్టి యంబురాశినిఁ ద్రోయన్

బోరామి లేకపోయెనె

హా రాజితరాజతేజ హా సుకుమారా.

(రాక్షసులు ప్రవేశింతురు.)

రాక్షసు-1—దేవా ! తమపుత్రునిఁ గొనిపోయి గొప్పతాతిని వీఁపునఁగట్టి సంచిలోవేసి

కూర్చి, కొండపైనుండిసముద్ర మధ్యమునఁ ద్రోసితిమి.

లీలా:—(ఏడ్చుచు) కం. నినుఁబెంచి పెద్దఁజేసితిఁ

దనయా నీతండ్రి కఠినతముఁడయి యిటులన్

వనధినిఁ ద్రోయుచుఁ జంపెనె

యనవరతామోద, శుభద, “హాప్రహ్లాదా.”

(ప్రహ్లాదుఁడు ప్రవేశించుచు.)

ప్రహ్లాద—అమ్మా ! వచ్చితిని. వచ్చితిని.

గీయము. మనకేమిభయమమ్మ జననీ ఆ

వనజాయతాక్షుని ఘనరక్షయును

జలరాశిభయమేల జననీ ఆ

జలధి శయానుఁడు సరసను నుండ.

(వీలానతిలేచి కొంగలించుకొనును.)

హిరణ్య—(కోపమునలేచి) ఓరీ ! చండాలా ! నిజమాడీ ప్రాణ మొకగడియయైనఁ
గాపాడికొనుము. నీవై దయఁదలఁచి యీరాక్షసాధములు నిన్ను మున్నీటిలో
ముంపక రక్షించిరికదా ?

ప్రహ్లాద—తండ్రీ ! నీధటులు నన్ను హింసలఁబెట్టి కట్టి సముద్రమునఁ బడవై చిరి.
శ్రీహరి నన్ను రక్షించెను.

హిరణ్య—(ప్రహ్లాదునిఁదన్ని) ఆమాటయాడకు. వాఁడెవట నుండునది నాకుఁ జూపు
ము. నీకంటియెదుట నే చంపెద.

ప్రహ్లాద—తండ్రీ ! శ్రీహరి తేజో మయానంద రూపుఁడు. నీవు కేవల తామసగుణ
ప్రాధాన్యఁడు. కావున నీకెటు గోచరుండగును.

గీ. అంధకారంబులోనున్న యట్టివరుఁడు
పరునిఁ గనలేనివిధమున నురువి మోహ
పాశములఁ జిక్కువడి పొద్లు క్లేశవశుఁడు
యఘునిచారుఁడు కాంచునే హరినితండ్రీ.

హిరణ్య—ఓరీ చండాలా ! నీమాయలమాట లింకఁ జాలింపుము. నీవు చిన్నతనమున
నా కలహముని సరసఁ బెరిగుకాలమున వాఁడు నీకు జలస్థంభవిద్యను నేర్పెను
కాఁబోలు ! ఈతూరి నిన్ను బాములచేఁ గఱపించిచంపెద. (ఓరీ రాక్షసు
లారా) వీరినిఁ గొనిపోయి త్రామపాములచే గఱపించి చంపుఁడు ?

రాక్షసులు—చిత్తము (అనుచుఁ బ్రహ్లాదుని నీడ్చుకొని పోవుదురు)

ప్రహ్లాదు—(హరినామకృతి పాడిపోవుచు)

అ ను బంధ ము — 37.

(నిష్క్రమము.)



ప్రహ్లాదనాటకము,

తృతీయరంగము.



అరణ్యము.

[పాములవాడు, ప్రహ్లాదాడు, రాక్షసులు.]

(పాములవాడు నాగస్వరము వాయించుచును.)

ప్రహ్లా. ఉ. వీనన వీనవాహన పవిత్ర చరిత్ర రమారమా హరీ
దానవదాన దీనజన తాఘన కామితదాన శ్రీహరీ
మహానిజనావనా మహితమానధ నామహిమాను బోధనా
మానసమాన నిర్వవె రమాధవ మాధవ నిన్ను నమ్మితేన్.

(హరిస్తుతి చేయుచు నిలిచియుండ నొక గొప్పపాము ఘాతకరించుచు వచ్చును. అంతట వైన తేయుడు సాక్షాత్కరించి స్వయము దమ్ముకొనిపోవును. రాక్షసులు పరుగిడిపోదురు.)

అనుబంధము — 38.

(నిష్క్రమము.)



చతుర్థరంగము.



భవనము.

[హిరణ్యకశిపుడు, ప్రహ్లాదాడు, రాక్షసులు, లీలావతి, శంబరుడు.]

హిరణ్య—లీలావతీ ! యేడ్పు చాలింపుము. నీమాటలు నావీనులకు నూది పోటులు
గనున్నవి. కులకంటకుడగు బాలుఁ డుండి ప్రయోజనంబేమి? పిన్నతనము
నుండి పాలుఁ ద్రావించి ముద్దుగఁ బామునఁ బెంచినచో పెద్దపెరిగి పాము,
పెంచినవానినిఁ గణవకుండునా? దుష్టశిక్ష చేయుటయ, రాజాగ్ధానీతి. దుష్టుడు
ఫరుడైన నేమి? సుతుడైన నేమి?

శ్రీలావతి—మోహనాంగా ! నాచాటునియందే తప్పు మీ రాకోపితురు . మీవైరి
సేవానిరతుడనియెడి యొకతప్పుగాదా ? అది తప్పని మీరు తలచునెడల
మితండ్రి కశ్యపుఁ డెహలోరాత్రములందును మీవైరి ధ్యానించుచు సదాకాల
ము సేవించుచు నతనికై తపంబు లాచరించుచు నుండునుగదా ? ఆతనిని దం
డింపరాదా ?

హిరణ్య—అతఁడు ముదిరిన ముదఁగలియై శేషోరేఖో యనునంతటి స్థితిలోనున్నవాఁ
డు కావున తమించినాను. అటుకాజేని యేనాఁడో యతనినిబట్టి చీల్చు
చుంటిని.

(రాక్షసులప్రవేశము.)

రాక్షసు—దేవా ! తమ కుమారునిఁ ద్రాచుపాముచే గఱపించు తటి నెచ్చటినుండియో
గరుత్మంతుఁడు పామును దన్నికొనిపోయెను. నీనుతుని ముప్పుఁదప్పెను.

హిరణ్య—(కోపమున) ఓరీ శంబరా ! ఓరీ శంబరా (అఱచును.)

శంబరు—దేవా ! వచ్చితి. పిలిపించిన కారణం బేమి.

హిరణ్య—శంబరా ! నీ విపుడే వెల్లి గరుడఁగోకంబుఁ బ్రవేశించి గూగరుఁడునిబట్టి
శిక్షింపుము.

శంబరుఁడు—చిత్తము.

(నిష్క్రమించును.)

(ప్రహ్లాదునిప్రవేశము.)

ప్రహ్లాదుఁడు—గేయము. భయమేల నలదమ్మ జననీ భవ
భయపరిహారుడు హరియుండ మనకు
ఉరగా శనవాహనునీ మది
దురితాపహారిని హరినీ భజింతు.

హిరణ్య—(కోపమునలేచి) ఓరీ ! ఆనీచఁదము నా సరస నుచ్చరింపకు. వాఁడుండిన
నాకుఁ జూపుము.

ప్రహ్లాద—తండ్రి ! మాయచే గప్పంబడిన నీస్థూల చతువులకు నా హరియగపడునా!
జపతపస్సాధ్యాయ నిరతుడై నిరంతరముఁ దపించుచు హరివామస్మగణ
చేయుదువేని నా మహామహుఁడు గోచరుడగును.

క. మాయకా దునుమఁచుఁ జూచిన

నా యచ్యుతుఁ డుండునయ్య యన్నిటి లోనక

నాయందు నుండు హరియే

నియందును నుండుఁగాదె నిజముగఁ దండ్రీ.

హిరణ్య—ఆ ! ఆ ! దురాత్మా ! నిజము ఆనీచుండు నీయందునుండును, నాయందునుండును, కప్పయందుండును, చిలుకయందుండును, కుప్పయందుండును, నిప్పులోపైతముండును. కావున నిన్నిపుడే యగ్నిలోవైచి కాల్చి భస్మముచేసి యానీచునియందుఁ జేర్చెద. (ఓరీ రాక్షసా)

అ ను బంధము — 39.

రాక్షసు—స్వామీ ! చిత్తము.

హిరణ్య—ఓరీ రాక్షసులారా ! ఈదురాత్మునిఁ గొనిపోయి ప్రళయాగ్నినిఁ బ్రజ్వలించజేసి వీరిని దానిలోఁ ద్రోసి భస్మముచేయుఁడు. కొనిపోండు నాయెదుట నుంపకుఁడు.

రాక్షసు—ప్రహ్లాదునిఁ బిలిచికొనిపోండు.

ప్రహ్లాదుఁడు—(కృతిపాడి వెళును.)

అ ను బంధము — 40.

(నిష్క్రమము.)



పంచమరంగము.



అరణ్యము.

రాక్షసులు, ప్రహ్లాదుఁడు.

అ ను బంధము — 41.

రాక్షసులు—(వహ్నిగుండములోని మంటలు ప్రజ్వలించజేయుచుండురు.)

ప్రహ్లాదుఁడు—(కేలుబోధించి ఫాలితలంబునఁ జేర్చి.)

గేయములు. దేవాధిదేవ, యాదిదేవా మహాదేవ సేవించువాడను కా

వావే, పాడెద నిను వేడెద

వందారు మందార వందిత సురవర నందిత మునివార

పాడెద నిను వేడెద

ధీరా పరాత్పరవేరా శుభంకర వారాశి మందిరబ్రోవరా

పాడెద నిను వేడెద.

రాక్షసులు—ప్రహ్లాదునిబట్టి యగ్నిలోఁ ద్రోయుదురు. శెంటనే యుదుము బరిమి
వాన వచ్చును.

(నిష్క్రమము.)



షష్ఠమరంగము.



భవనము.

హిరణ్యకశిపుఁడు, రాక్షసులు, ప్రహ్లాదుఁడు, శంబరుఁడు.

హిరణ్య—ఓరీ రాక్షసులారా ! మీమాట నిజమని నే నమ్మను.

రాక్షసులు—దేవా ! మే ముజ్వలింపఁజేసిన యగ్నిజ్వాలలోఁ బడిన తుణమున నేవ
లాహకంబులు మదద్విపానేకంబులై కుంభద్రోణముగఁ గుఱియసాగెను. పిడు
గులవడికి నిలువఁ గడిమిఁ జాలక పలుగిడి వచ్చితిమి.

హిరణ్య—ఓరీ శంబరా ! నీవు వడిగఁబోయి, వరుణదేవేంద్రులను బట్టినిరమ్ము.
వారు గర్వించి నాయాజ్ఞకు విరుద్ధమగు కార్యములు నెఱపుచున్నవారు వారిని
శిక్షించెద.

శంబరుఁడు—చిత్తము.

(నిష్క్రమము.)

ప్రహ్లాదనాటకము.

(ప్రహ్లాదునిఁ ప్రవేశము.)

హరినామస్మరణ సారము భూరి
దురితా నలమేఘా సారము భువిసీ
భవరో గౌఢధ సారము శ్రీమా
ధవుపాద దివ్యాంబు సారము భువిసీ.

హిరణ్య—ఓరి దురాచారా ! కలనాపకా ! వంశాట పితరుకు దారకా ! నీవెటు
బ్రదికి వచ్చితవి ? నాయాజ్ఞలేకయ బ్రహ్మ నీకుఁ జిరాయువు నిచ్చినవాఁడు
కాబోలు ? వానిబట్టి తెప్పించి నీ నొసట వ్రాసినవ్రాతఁ డడిపించెద.

ప్రహ్లాదుఁడు—సీ. అజ్ఞానరోగుల కతి సుఖదఁపు లేవ
తార్క్ష్యవాహనుని పాదములసేవ
తాపత్రయాంబుధిఁ దరియింపఁ దగునావ
తార్క్ష్య వాహనుని పాదములసేవ
జీర్ణ జీవాళి సంజీవస పుందీవ
తార్క్ష్య వాహనుని పాదములసేవ
అతినియతీనిఁ బూను యతులకు నెఱిలేవ
తార్క్ష్య వాహనుని పాదములసేవ
గీ. ఆర్తి జనులకు నావటమైన క్రేవ
అంధులకునైన సులలితమైన ద్రోవ
భవ్యగుణరత్నముల భద్రపటచుత్రోవ
సారమగుచేవ శ్రీహరి చరణసేవ.

శ్రీ ! దేహాభిమానముఁబెంచి, తత్సంబంధాధి కారమున గర్వించి యస్థిరంబగు భుజ
బలంబున మించి కరకలిత కృపాణ భీకర లోకపాలకులను నాజ్ఞలో నిడితి
నను దురహంకారమున విజృంభింపకు. చతుర్దశ లోకంబులు సులలితముగఁ దన
యుదరంబున నిడికొని రక్షించు హరి లోకాధికారి. వాఁడు నాకుఁ బ్రాప్త

వాడు. బ్రహ్మ నానోసట వ్రాసినవ్రాతఁ దుడిపింప నోపుదువుగాని నాయా
యువు క్షీణింపజేయ హరియొకఁడే సమర్థుఁడు. ఆ హరి నామమంత్రసారము
నా శరీరమున వ్యాప్తమయి యుండ నన్నెవరేమి సేయఁగలరు ?

క. సారము రుచిసారము సం

సారము నాబరగు దుఃఖి సంతప్త ఘనా

సారము తౌమవినాశా

సారము హరిపాదతీర్థ నారముతంద్రీ.

అ ను బంధము — 42.

కారణ్య—ఓరీ గురత్మా ! క్రొవ్విక్షేలకు నోరుమూయుము. (రాక్షసులఁజూచి)

రాక్షసులారా ! వీనిం గొనిపోయి మత్తగజంబులచేఁ బ్రొక్కింపుడి.

రాక్షసులు—(ప్రహ్లాదునిఁ దోడ్కొనిపోదురు.)

ప్రహ్లాదః—అ ను బంధము — 43.

(నిష్క్రమము.)



ప్రహ్లాదనాటకము.

అష్టమరంగము.



అరణ్యము.

ప్రహ్లాదముఁడు, రాక్షసులు.

రాక్షసులు—ప్రహ్లాదుని నిలిపి నుదించిన యేనుఁగును దెత్తుడు.)

ప్రహ్లాదుఁడు—

స్మృతము. పతితపాపవ ప్రణతిపాలన పరమసద్గుణ శీలనా
సతతఫలన సదయలోచన సకలవైరివి నాశనా
శ్రీతజనావత హితసుఖజన చిరవినోదన బోధనా? స్మృత
శ్రుతివిభూషణ సుగతికారణ సుచరితామృత సేచనా.

రాక్షసులు—(ఏనుఁగునుఁ బ్రేరేపింప నది ఘోరకారా రావమునవచ్చి ప్రహ్లాదుని సమీ
పించి క్రిందబడును.)

(నిష్క్రమము.)



* ఇది 21 ఛందములలో 7, 58, 144-వ పతితపావనమను నూతనవృత్తము నభినభినభర
గణములు 6-12 యతులు.

ప్రహ్లాద నాటకము.

పంచమాంకము — ప్రథమరంగము.

ఆ స్థానము.

హిరణ్యకశిపుడు, అష్టదిక్పాలకులు, రాక్షసుడు, ప్రహ్లాదుడు
‘లీలావతి, బ్రహ్మ, నారదుడు, నారశింహివతారము.

హిరణ్య—ఓరీ నీచదేవేంద్రా ? నిన్ను నాడే చంపనైతిని కావున గర్వించి నా యా
స్థోల్లంఘన సలుప నీ నావానములగు కేషుములను బంపి నా సేవకులు ప్రజ్వలిం
పఁజేసిన కీలికీలలను బల్లారించితివా ? నీకపుడే యింతగర్వము వచ్చెనా ?

ఇంద్రుడు—దేవా ! తాము కాలితోఁ జూపిన పనిని నేఁదలతోఁ జేయఁ నావాసిం
తునే. అట్టి నేను తమయాజ్ఞకు విరుద్ధముగ నటింతునా ? తమయాజ్ఞ వార్త
యే నాకుఁ దెలియును. నావావానము లన నేమి ? సర్వముఁ దమ యధీనములు
గావా ?

హిరణ్య—అయినను నీకు శిక్ష విధింపకతప్పదు. (రాక్షసునిఁజూచి)

రాక్షస—వీనికి దినంబున భోజనం బిడకు. (అగ్నినిఁజూచి) ఓరీ అగ్ని ! నాయాజ్ఞ
యుండినను వరుణునకు భయపడి నీవేల నీతేజం భార్పికొంటివి.

అగ్ని—దేవా ! నేనెంత ప్రయత్నించినను నాయత్నముమీఁదెను. వరుణుని బలంబు
హెచ్చెను.

హిరణ్య—హా ! హా ! సమాధానముఁ జెప్పెదవా ? (రాక్షసునిఁజూచి) వీని వీఁపు
పై వాత వేయుము. (వరుణునిఁజూచి) ఓరీ వరుణా ! నీవేల వర్షించి మృగ
లార్పితివి ?

వరుణుడు—దేవా ! ఇంద్రునివావానంబులు గర్వించి నాశము మీఁతినవి. నేవల
దన్నను బోయి వర్షించినవి

హిరణ్య—నీవు రాజవయి యుండ నర్హుడవు గావు కావున నిన్ను బడభ్రష్టునిచేసెద. (రాక్షసులంజూచి) ఓరీ! గరుత్మంతుని బట్టి తెచ్చుని శంబరుని బుప్పి యుంటి నే? వాడేమాయెను?

రాక్షసు—దేవా! తాము శిక్షింతురని వెఱచి తన శాత్రుని తమవైరిని నైగృహి నెక్కించికొని యెచటికో పరుగిడెనట చున శంబరుడు వానిని దళముకొని పోయినాడట.

హిరణ్య—హా! హా! అగరుడున కపుడే యతగర్వము వచ్చెనా? కాని (యమునింజూచి) ఓరీ యమా? నాయాజ్ఞ శిరశావహించి ప్రహ్లాదుని ప్రాణంబు తేదీయవై తిని.

యముడు—దేవా! తమ యానతిలేక జగతిని నుండెడి యొకప్రాణిని న బ్రాధింప గూడదని తమయాజ్ఞ యయి యుండెను. కావున నేను వానినంట వెఱచితిని. దేవా! మఱియొకటి బ్రహ్మ ప్రతిమనుజుని స్థావరలంబున నాయుః పరిమితి వ్రాసి యుండును. దానిని నతడు తుడువకున్న నా యధికారంబు చెల్లదు.

హిరణ్య—ఓరీ బ్రహ్మ! నీవేల ప్రహ్లాదుని నొసట వ్రాలు దుడువవై తిని?

బ్రహ్మ—దేవా! నేను వ్రాసినవ్రాతఁ దుడువను. మునుల శాస్త్రోక్తి నోపునుగాని నావశము కాదు.

హిరణ్య—(రాక్షసులంజూచి) ఓరీ రాక్షసులారా! జగతిని నుండు మునులనందఱిని బట్టికొనిరండు.

రాక్షసులు—చిత్తము.

(నిష్క్రమింతురు.)

(నారదుని ప్రవేశము.)

హిరణ్య—ఓరీనారదా! నేను తపంబు సేయుతఱి నాదారకు నీ నీచునుండి కలిగిన బాధ నీవు నివారించితివని యెంచి నిన్నేమియు ననక మన్నించుచుంటిని. నీ సహజబుద్ధి నీ వపుడే చూపినావు. పసిపిల్లకు నా విరోధి మతమును బోధించి వానిని నాకు ద్వేషిగ నొనరించినావు నీవు శిక్షార్హుడవు.

నారదుడు—దేవా! నీబాలుడు నా సరసనుండు తఱి నిక శబ్దోచ్ఛ్వాసము రోక యుండెను. అట్టివాడు నాబోధన వినునా? ఇంతకు సర్వలోకములు నరలీల గ జయించి సర్వాధికారివయిన నీపై నాకేమి మత్సరముండును.

(ప్రహ్లాదుని ప్రవేశము.)

గేయము. జగములు పోషించు ఘనుఁడు ప్రాపై
ఖగపతి వాహనుఁ డుండును మనకు
జగదేక దైవము హరియే ప్రాపై
నిగమాలయుఁ డుండు నిజముగ మనకు.

హిరణ్య—ఓరీ చండాలా ! నీచా ! నీకు నే నిడు బాధలన్నియును నీవు దప్పించు
కొనుచున్నావు. ఈ మాయావి నారదుఁడు నీకేమో మంత్రము బోధించినాఁడు.

ప్రహ్లాదుఁడు—జనకా ! నీకీ విభ్రాంతి యికను వదలకయ్యన్నది.

క. మంత్రముల ముఖ్యమంత్రము
తంత్రములో నెల్ల ముఖ్యతంత్రము వినుమా
యంత్రముల ముఖ్యయంత్రము
సంత్రాసులఁ బ్రోచు మంత్రసారము హరియే.

హిరణ్య—ఓరీ దురాత్మా ! నేనితరుల మూలకమున నీ కొనరించిన మారణకర్మ నీవే
దియో యొక విధమునఁ దప్పించుకొనుచున్నావు. రాక్షసులు నీపై దయఁదలఁ
చి నిన్నుఁ జంపక యున్నవారు. ఇక నిన్ను వారిచేత నిడక నేనె చంపెద.

ప్రహ్లాదుఁడు - అ ను బంధము - 44.

నాయనా ! ఈమిథ్యావాదంబులఁ బ్రయోజనంబేమి ? నీవు చంపువాఁడవుకావు. నేను
జంపఁ బడువాఁడనుగాను. సర్వ నియంత హరి సర్వాధికారి. అట్టి హరినామ
మంత్రమును సదాకాలము పఠించువానికి ముక్తి సులభముగఁ గరత లామలకం
బగును. జనకా ! అట్టి మహామహిమాతి శయ ప్రభావ, రోచిష్టుని విష్టుని
దూషించి యగాధ నరకకూపంబునఁ బడియెదవేల ? వలదు. ఇంతకు నొకవేళ
నీవే చంపువాఁడవని నీ కహంకృతి కలదేని నీవు చంపునది నాస్థూల శరీరము
కదా ? సూక్ష్మ దేహాంతరగతమగు నాత్మను నీవు చంపలేవుకదా ? స్థూల

శరీర వియోగదుఃఖము, శారీరాభి మానముఁ గలవారికిఁ గాని తదితరులకు, నెన్న
టికినిగాదు. జనకా ! ఈదేహంబు పంచేంద్రియా శుగభాధితమ్ము, ముఖ,
చక్షు, కర్ణ నాసికాది నవద్వార వికారంబు. సత్త్వ రజస్తమో గుణాధీనంబు.
జ్ఞానేంద్రియ శోభితమ్ము. కర్మేంద్రియ సంకలితంబు. పంచభూత ప్రవీడితమ్ము.
బుద్ధికామినీ మోహితంబు, ఇట్టిరుద్ధ విషయాధీన చేతనంబును, బురుషుండు
పాశించుచుండును. పురుషుడే తద్వికారములకుఁ లోబడి, యంగనా సంగమ
సంకలిత మోహబద్ధుడై భౌమ భోగరతుడైనచో, నట్టివాఁడు పరమాత్ముని
స్వరూపముఁగానక నీవలె నప్తస్మృతుడై పరిపరి దుఃఖభాజనుడయి పాపి
త్వంబైన దశ, నంది, భూమినిఁ బలుమాటు జన్మించుచుండును. తండ్రీ ! ఈ
యగపడు మనస్థూలదేహంబు, రథమ్మని యెన్నము. పంచేంద్రియమ్ములు తుగ
గమ్ములు మనంబను పగ్గముచేఁ గట్టబడియుండును. ఈరథము నడపు సారథి
బుద్ధి. ఆ సారథిపీఠము హృదయము. మనంబను పగ్గమును సారథివదలెనెనిఁ బురు
షుడను సేనాధిపతి మూడవస్థలయందును, నధ్యాత్మికాధి దైవికాధి భౌతికం
బులను దుఃఖక్షేత్రంబు లనుభవించుచు, నీవలె నజ్ఞానాంధకారంబునఁ బడి దారిఁ
గానక తారుచుండను. పురుషుఁడు సారథిని తన వశఁజిచికొనక విచ్ఛల
విడి, విడిచెనేని, బుద్ధియను సారథి మానసమను పగ్గమును వదలివేయును. అట్టి
యరాజకంబునఁ బంచేంద్రియములను గుఱ్ఱములు దవతమ యిష్టానుసారము దిక్కు
కొకటి యిచ్చుచు, సారథివశమిఱి, సంసార దుర్గమాటవులంబడి, యహం
కార మమకార బాధితుడై పరమపురుషుని నీవలె మఱచిపోవును. కావున
మనుజుఁడు పంచేంద్రియములఁ బిగపట్టి సంసార వర్త గర్తంబునకొ బడక, విష
యాదులకున్ జిక్కక, యహంకార మమకారములకొ వదలి సర్వకాలము
జనస్థితి లయకారణుండును, పరమేశ్వరుండును నగుహరి, తన్నేలు దైవమని
భజింపుచు, సర్వజగంబులు సమస్త చరాచర కోటియుఁ దదాత్మకంబని తలంచి
భలాపేక్షలుగాక, చిత్తశుద్ధికై, సకల కర్మంబు లాచరించువాడే ప్రశంసం
బున ధన్యుడై యుండును. ఆదికష్ట సాధ్యమని మనుజుఁ డెంచినేని మఱియొక
భక్తి యను సులభమార్గమ్మున హరినిఁ బొందెనగు.

సీ. చచ్చింప జనములీ జగతిని జపతప

స్వాధ్యాయ కర్మలు సలుపనేల ?

జననోపనయన కీర్తనత్రయములు మఱి

సవనాదికర్మలు సలుపనేల ?

వేదబోధితమగు వివిధోగు కర్మలు

బలులంపటలు బూని సలుపనేల ?

వై వాహికోరు గర్భాధాన సీమంత

ములఁ జిక్కునడు కర్మ సలుపనేల

గీ. ఘోరసంసార వారాశి తారకమ్ము

సార శుభకర ధర్మ విస్తారకమ్ము

అతి ధృతి సమేత యతిచిత్త హృదయకమ్ము

శ్రీయతంబగు హరిమంత్ర నాయకమ్ము.

సారణ్య—(దూరమునకువచ్చి స్వగతము) ఏమీ ! నిన్న పుట్టి నేడు కన్నదెరిచిన
బాలున కింతటి మూఢభక్తి యెటు కదిరియుండును ? ఇదియేమో యచ్చెరువుగ
నున్నది.

జలనిధియుంచితిన్ విశిఖ జాలము లన్బడఁ గ్రుచ్చితిన్ మదా

వళుల పదాహతిన్ బడఁగవైచితిఁ దక్షక దష్టుఁజేసితిన్

గులగిరు లెక్కఁజేసి దిగఁ గూలఁగఁ ద్రోసితిఁ జిచ్చుఁజేర్చితిన్

నిలిచెను వీడు ప్రాణమున ; నివ్వెఱఁగయ్యెడు నేమి మా యమో.

అలోచించి) వీడు శర్భముననుండిన తఱినుండి యొక సంవత్సరము బాలుఁడగు నంత
వరకుఁ బిచ్చి తలకెక్కిన పచ్చి ముకుల సరసనుండెను. పుట్టినపుడే రాజతేజ
ముగలిగి బుద్ధి కాశల్యాతిశయమున మించినవాఁడు కావున వారి యున్మాదవా
క్యములన్నియు విని నేర్చినాఁడు. బుద్ధి కుశలతకు సమాధాన మున్నది. వీడు
నేనిడు, మరణోపాయములన్నియు నెటుల తప్పించుకొని మృత్యువు నెదిరించు

చున్నవాడో తెలియదు. ఇది పిచ్చి మునుల మోద్రజాల విద్యయిండునా ? నిజముగ నావైరి ప్రభావముండునా ? ఎటులుండిన నుండెమ్ము. మృత్యువు నకు మృత్యువునైన నాకెరినుండి యేమిభయము ? నీని జీవమున వదలితి నని దానవకులమునకే యపయశంబువచ్చును. లోకాధీశుడయి దైవమని పొగడిక కనిన నా నిరంకుశాధికారంబునకుఁ గుంగు కలుగును కావున వీనినిఁ చక్కఁగ విమర్శించి నావైరినిఁ జూపఁడేనీ సహరించెద. ఒకవేళ నావైరినిఁ జూపెనేని వీనియెదుట నె వానినిఁ జూపి వీని పిచ్చిచతుమునుఁ దొలఁగించెద. (ప్రహ్లాదుని వద్దకుఁబోయి గట్టిగఁ జేయిపట్టుకొని) ఓరీ చాండాలాళ్ళకా ! నీవు ధ్యానించు చాండాలుఁ డున్నవాఁడా ? ఉండిన నెచట నున్నవాఁడు ?

ప్రహ్లాదుఁడు—నాయనా ! ఆ మహాసుభావుఁడు నిత్యుఁడు కావున యున్నాఁడు. ఉండెను. ఉండును.

హిరణ్య—ఓరీ ! వాఁ డుండినయెడల నెచట నున్నవాఁడు.

ప్రహ్లాదుఁడు—శుద్ధీ ! ఆ దేవదేవుఁడు సర్వాంతర్వామి కావున నన్ని స్థలములనుండును. చిరాచర కోటియం దెల్లెడ నుండును.

సీ. నరసురాసుర యక్ష గరుడ గంధర్వ

న్నర సిద్ధ సాధ్యా పన్నగములందు
యమ వరుణేశాన యమి ధన దానల

భూత రుద్రాదిత్య ప్రేతలందు
గజగండ భేరుండ వయ కంఠరవ

సారంగ శార్దూల చయమునందు
ఆ చరాచరముల నత్ర వస్త్రాదుల
నఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండమందు

గీ. వేయిమాటలఁకేల యావేదవేద్యుఁ

డఖిలుఁడయి యచ్యుతుఁడయి యప్రమేయుఁ

ఉగ్రుడు నీయుండు నాయుండు నఖిలలోక

మందునుండును నిత్యుడై యసురనాథా.

హిరణ్య—(కనులెఱ్ఱి జేసికొని) ఓరీయున్నావా! వానిని జూపెదవా?

ప్రహ్లాద—చూపెదను.

హిరణ్య—ఇచ్చట జూపెదవా?

ప్రహ్లాద—చూపెదను.

హిరణ్య—ఈభవనమున జూపెదవా?

ప్రహ్లాద—చూపెదను.

హిరణ్య—ఈస్తంభమున జూపెదవా?

ప్రహ్లాద—నన్నేల గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి ప్రశ్నించెదవు? ఆదేవదేవుండు స్వాంతర్యామి కావున నంతట నుండునని పలికితిని. వేయేల.

క. అంభోరాశిని నుండును

కుంభినియుండు గగనగోళమునందు

జంభారి నరదుండుండురు

స్తంభంబున నుండుటకుదె? జనకా వినుమా!

హిరణ్య—ఓరీ! నిజముగ నీ స్తంభంబున నున్నవాడా?

ప్రహ్లాదు—ఉన్నాఁడు.

హిరణ్య—సత్యమా?

ప్రహ్లాదుడు—నీవిచట నీ దేహముననుండ మిథ్యయుగును గాని యా మహాపురుషుండుండుట సత్యము. సత్యము, ముమ్మాటికి సత్యము.

హిరణ్య—(హిరణ్యకశిపుఁడు కోపమున హుంకరించి కాళ్లతో స్తంభమును దన్నును.)

స్తంభముపగలి నారసింహోపతారంబున విష్ణు నవతరించి గర్జించును. ఆరూపము నుఁజూచి హిరణ్యకశిపుఁడు వెఱచి దూరమునవచ్చి నిలిచి) “స్వగ” ఏమి యచ్చెరువిది? మూఁడులోకంబులు నా ఫేరువిని గుండెలు పగలి దల్లడిల్లు

చుండనే నీరూపమును వీక్షించినతోడనే భయమున నాదేహమెల్ల వడచుచున్నది. అవియేమి కారణమో. ఈ తేజోమూర్తినిఁ జూచిన తుణమున నేనా సత్వసారమెల్లను జాతిపోయెను. నాకృపాణమే నాకు బరువుగఁ దోచుచున్నది. (అలోచించి) ఈమూర్తి రూపమును నే నేనాఁడో చూచినటుల స్మృతికి వచ్చుచున్నది. అయినది కానిమ్ము. ఇన్నిదినములు వైరము సాధింపఁ బ్రబంధములు పలుకుచు బాలుని హింసించుచు వైరి యగపడినపుడు పిటికినైతి నెని నపయశఁబునకుఁ గారణంబగును. వీని నే గలిచితి నేని నేనేదై వ మగుదును. వీనితో నోడితి నేని శాశ్వతి ముఖముఁ గలుగు కావున వీనినిఁ బట్టికొన యత్నించెద. (సమీపించి.)

ప్రహ్లాదుఁడు—తండ్రీ! ఇపుడైన నీ తేజోమయ రూపంబుఁ జూడుము. నీ యవివేకము మానుము. అతులిత తపస్సమాధిని నియతాత్ములగు యతులకు నైన నగోచరంబగు నీమూర్తి నీపూర్వ భవాద్భి త పుణ్యవశంబున నీకట్టెనుట సాక్షాత్కరించి నాఁడు. హరివిద్వేష గాధ లింక మాని యీ సరసీరుహ లోచనుని చరణంబులు శరణంబులని నాశ్రయింపుము. నీనుస్కృతములెల్ల శుద్ధియయి ముక్తి సిద్ధంబగును. హిరణ్య—ఓరీ! నీకుఁగాను వెదకివెదకి వేసరితి. వైకుంఠంబును జలగడిగితి. మున్నీటి లో మునిఁగి శోధించితి. పాతాళంబునఱకు భేదించితి. మనుల ననేకుల భేదించితి. నీవు దొంగబలె, నాయుంటనే కంభమున డాఁగికొని యుండుట తెలియక పోయెను. ఇపు డేమాయెను. దొరికితివికదా? నినుఁబట్టి భేదించెద. (అనుచు నృసింహునిఁ బట్టికొని పడిపోవును. నృసింహమూర్తి యగ్రంబున వాని యుదరంబుఁజీల్చి పేగులుతీసి తీసివేయును.)

(అష్టదిక్పాలకులు, బ్రహ్మ, నారదుఁడు, కేలుమోడ్చి.)

సీ. త్యక్తుర సాయుత తత్త్వాంతరస్థుడై

ప్రాపంచకము నిండు బ్రహ్మవీవ

ప్రథమ వర్షాక్షర ప్రథముడై విలసిల్లి

జగతిని సృష్టించు స్రష్టవీవ

ప్రణవాళి ముదిర ప్రసాద ఫేలన
పరుడ వై భాసిలు గురుడ వీవ
సత్వరజస్త మత్సంగతి నేకమై
యొక పరిభిన్నమై యొప్పువీవ

గీ. దైవములలోన ప్రాముఖ్య దైవమీవ
నిగమ నిలయానురక్తుడై నెగడువీవ
యవ్య యానంద రూపుడ నగుదువీవ
పాహి నరసింహరూపనః పాహిదేహ.

(నృసింహమూర్తి యుగ్రుడై హంకరించుచుండును)

బ్రహ్మ—అట్ట దిక్పతులారా! ఈదివ్యమూర్తి కోపంబు రూపుఁ గొనినంతి నగ
పడెడు. ఈకోపంబు శాంతింపఁ జేయు యుపాయంబెదియో తోచుకున్నది.

నారద—తాతా! విష్ణు భక్తాగ్రేసరుడగు ప్రహ్లాదుని ప్రార్థన యీ మహాదేవుని కో
పం బుపశమింపఁ జేయునని నాకుఁ దోచెడు.

బ్రహ్మ—ప్రహ్లాదా! హరిభక్తాగ్రేసరుడయి మమ్ము నిర్భరాహ్లాద మగులఁ జేసితివి.
మున్న నీతండ్రికి నే నిడిసి మమ్ములు వమ్మునేయక కేవల నరరూపముఁగాని
కేవల మృగరూపమునుగాని ధరింపని చిత్రమగు నరసింహరూపమును దైవము
ధరించులా గొనరించితివి. భవనమున, బాహ్యప్రదేశమును గాని గేహశ్చిప్రదేశ
మునఁ జేర్చి, పగలుగాని రాత్రిగాని నాని సంధ్యాసమయమునందు నార్ద్ర శు
క్లంబులుగాని నఖిరా యాధములచే లోకకంటకుఁ డగు నీతండ్రినిఁ జీల్పించి
తివి. నావరమ్ము సార్థక పఱచితివి. ఇంక నీదేవుని ప్రసన్నునిఁజేయు భారంబు
నీయది.

ప్రహ్లాదుడు—(దండప్రణామంబు లాచరించి కేలుమోడ్చి.)

అ ను బ ం ధ ము — 45.

(అనుచు, సాష్టాంగప్రణామంబు లాచరించును.)

నృసింహ—వత్సా! ప్రహ్లాదా! నీవు నా భక్తులలో ముఖ్యుఁడైతివి. నీతండ్రు
లు జంపబడిరే యని చిత్తిల్లకు. పూర్వజన్మంబున నారు నా దొవారికులు.

ప్ర హ్లా ద నాటకము.

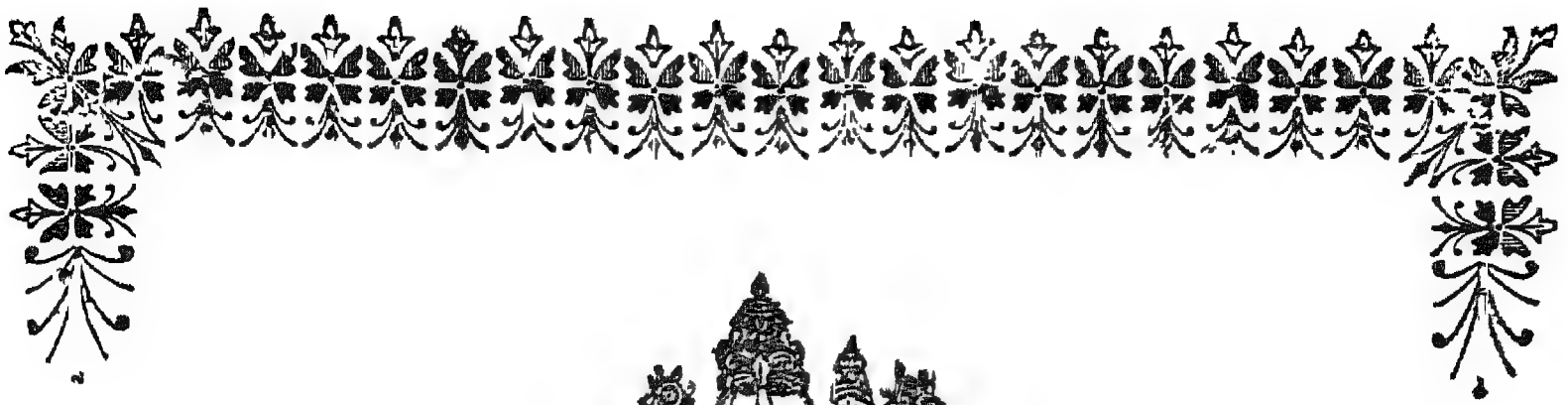
మనికాపగ్రస్తులై దానవ జన్మంబెత్తి నాతో ద్వేషించిరి. వారిని ఖండించి
పవిత్రులంజేసితి. నీవు చిరాయువువై, నాభక్తి మఱవక నీతి యుతముగ
రాజ్యంబేలుము. నీయశం బాచంద్రార్కంబుగ నిల్చును. నే నదృశ్యం దయ్యో
ది. (బ్రహ్మఋషిఁజూచి) పుత్రా ! నీ విడిన వరములు వ్యర్థముగా నీక పోషిం
చితి. దిక్పాలుర చెఱఁ దప్పించితి. ఇంక మీరు సురక్షితముగ నుండుఁడు.

(అందఱు నమస్కరింతురు.)

(నిష్క్రమము).

మం గ శ ము.





ఉత్తరరంగము.

ప్రహ్లాదచరిత్రలోని వేదాంతార్థమును బోధించు ద్విపద.

ద్విపద. పురిజనులార - యో పుణ్యాత్ములార

హరిభక్తవరున్ - ప్రహ్లాదుని చరిత

2

వీరులవిందుగ - వింటిరి కాదె

యానందకరమయి - యమరెను గాదె ?

4

గురుతరవేదాంత - గూఢార్థ మిందు

నరసి చూచిన హృద్య - మగు నయ్యమీకు.

6

నిండుమనంబున - నెఱుదినుండి

పండితవరులార - భావించి కనుడి.

8

ప్రళయాంతమున జలార్ణవ మెల్లనిండి

వెలసె నంచను నుడి - వేద్యము కాదె ?

10

ప్రారంభమున కేలు ప్రాపంచస్పృహ

యారణ్యగల్గుట - యరిదియె తెలియ ?

12

ప్రాణసంచయమెల్లఁ - బ్రారంభమునను
బోజిమిఁజెడి యెందుఁ - బొరలుచు నుండెఁ

14

గాలాన సరణినిఁ - గల సెనుగొన్న
కాలక్రమంబునఁ - గలిగె రూపమ్ము.

16

ఆవతరించిన యట్టి - యా రూపమునకు
నవఁబేరికిరి మత్స్యం - బంచు జనులు.

18

* * * * *

మఱియఁగములు గొన్ని - మాసినపిదప
మఱిగొన్ని యణువులు - మహితమై కూడి

20

నెఱిపడెఁ గూర్మమ్ము - నెఱిమీఱ జలధి
నఱుమఱలేదెందు - నాగయఁడీరు.

22

ఆదిబుట్టిన మత్స్య - పర్ణవ బుననె
పాదునిల్చెను వేఱు - పాదుఁగానకను

24

రెండఁగరూపము - రెక్కొనె వారి
కాండమునందునుఁ - గాశ్యపియందు

26

వాసనాబలమున - వారిమందిరముఁ
బాసియండఁగలేక - బ్రబలెనురెంట.

28

* * * * *

మఱిగొన్ని యుగములు - మాసినపిదప
మఱిగొన్ని యణువులు - మహితమై కూడి

30

వారాహరూపమై - వారాశివదలి
ధారణిఁజేరెనా - ధారవాసముగ

32

నయినను - విడఁబాల డయ్యెను వారి

మయవాసవను గాన - మహినిఁ గర్ధమమై

34

- మెచ్చుచునుంటకు - మితిగల్గెనయ్య!
నిచ్చయంబిది మీరు - నెఱి నమ్ముడయ్య. 36
- * * * * *
- మఱి గొన్నియుగములు - మాసినపిదప
ముఱియుచు - సూక్ష్మాంశములు గొన్నిచేరి 38
- నరకేసరులరూపు - నాటాగబుట్టె
ధరను వేదాంతార్థ - ధర్మంబయిది. 40
- ఇకమీరు పౌరాణి - కేతిహాసములు
సకలముఁజూచిన - సారాంశమిదియ. 42
- ధర నృకేసరి - యాదిదైవము మనకు
నరయ శిద్ధజ్ఞాన - మది నారదాఖ్య 44
- శుద్ధతత్వజ్ఞాన - సుఖలాలఁడయ్యె
నిద్ధరఁబ్రహ్మాదుఁ డిది - కనుడయ్య. 46
- కలుషాంశకలితుండు - కనకకసిపుండు
మలి నాంశములుజేర - మహిఁబుట్టె జడతఁ 48
- దామసదేహ ప్రా - ధాన్యతఁగాన
తామసింపక చీల్చె - దైవము వాని 50
- వివిధారివడ్వర్గ - విషయబంధముల
తవుల్లెఁదెంచు - తత్వజ్ఞానిబలెను. 52
- భవబంధములఁదెంచు - పథ మీచరిత్ర
భువిజనులకు నెల్ల - బోధించుఁగాదె ? 54
- అజ్ఞానగుణచర్య - లన్నియుఁజూచి
ప్రాజ్ఞులువానిని - బాధించితెంచు 56

విధమును గాధగ - వివరించి రెమి	
మధురభాషణముల - మాన్యలు మున్న	58
నూలాణువులశక్తి - జూడ నల్పంబు	
చాలదు సూక్ష్మాంశ - జాలమెదుర్ప	60
గావున నాహేమ - కసిపుడు చిక్కె	
జేవయెల్లనవిడి - శ్రీహరిచేత.	62
కలుష సంకలితమా - కనకంబు వహ్ని	
బృలనంబులకుఁజిక్కి - చారు హెచ్చెన	64
భంగిని దనుజుఁడు - పరమాత్మునకును	
లాంగుచు వైకుంఠ - లోకముజేర.	66
హేవనకరమగు .. ప్రహ్లాదుఁడర్య	
భావించువారికి - భాషముఁదొలఁగు.	68
ప్రహ్లాదు గాధను - బరియించువారి	
కాహ్లాదమునుగల్గు - ననవరతంబు.	70
కావున బనులార - కాలకాలమున	
భావించిచేయఁడీ - ప్రహ్లాదు స్మరణ.	72

* * * * *

* * * * *



(Appendix:) — అనుబంధము.

అనుబంధము — 1.

మాండురాగము - ఆదితాళము.

సూత్ర. శ్రీదేవా మహాదేవా భావమ్మున నిను సదా సంస్మరింతూ || ప ||

ఘనుని నిన్ను మనమునందు దినదినము నేమదికొ

నయభయముల వినుతుల జేతుకొ గనునను కరుణకొ || శ్రీ ||

౧ ||

కాలకాలముల నిన్నుకొ - కలుష మారా కృపబ్రోవకొ

వేదెదను నిరతము కనుకరుణకొ

దురితహారా ధరణీవరా భావమ్మున నిను సదా సంస్మరింతూ || శ్రీ || ౨ ||

అనుబంధము — 2.

కమాజురాగము - ఆదితాళము.

లక్ష్మీ. మురనైరీ యిక లేవుమా

సురవారము మొరవినుమా || ముర || పల్ల ||

పోరామి విరాళ మదిగని

పొంగుగాను యిక || ముర ||

౧ ||

అనుబంధము — 3.

భాగే శ్రీరాగము - రూపకతాళము.

లీలావతి. కంటిని నే కాంతకలను - గంటి జెడుగు లెన్నియో || పల్లవి ||

కానివానికేల జిక్కి కాంతిహీన నైతిని || అను ||

దానివారి పట్టి నన్ను గారి యలబెట్టెనయ్యె

దారిగానక కీడ్గడి కాం తారముల దాటితినే || కంటి ||

౧ ||

కూళుడెవడో నన్ను జేరి కొప్పుబట్టి యీడ్చెనయ్యె

కూలనేను నేలబడితి పాలుమాలితి బలుగతుల || కంటి ||

౨ ||

అనుబంధము — 4.

హిందుస్తాని తోడి రాగము - రూపక తాళము.

ఇంద్రుడు. దానవసతి కనులగనుచు ధన్యడనై తీ
మానినీ మానుచునే మహిమలసతినీ || పల్ల ||
నారిమణికొ నాకపురిఁ జేరఁగాఁ బవిధారను
నీచెలి గగ్భయు దార్చికాంతు సంతసము || దాన ||

౧ ||

అనుబంధము — 5.

కమాజురాగము - రూపకతాళము.

ఇంద్ర. వెళ్లుమనారి యిలువదలి కదలుమ || పల్ల ||
లీలా. మానినిగౌరా మలపుటలు వదలుమ || పల్ల ||
ఇంద్ర. బాలా చాలా వేళా యగు నిఁక తరలుమ || వె ||
లీలా. నీతికొ ఖ్యాతికొ రీతికొ గాంచుచు వదలుమ || మా ||
ఇంద్ర. మగువా యగునె తగవీ గతినీ.
మతిహీనత బల్కుకునిఁక వెడలుమ || వె ||

౧ ||

౧ ||

౨ ||

లీలా. తగవా బిగువా మగువకొ చెఱపకొ

మగవాడవె ఛీ వగలగు వదలుమ || మా ||

౨ ||

ఇంద్ర. కలికిరొ వలదిఁక పలుకుటపలకకొ గలుగునె ఫలము కలతలచేతకొ
వలదిదియేలా వనితరొ మేలా
పోలనిచేతలు పోలునె నీకుకొ నెలతరొ వెళ్లుమ వేగమెపద || వెళ్లు || 3 ||

లీలా. పలుకులు ములుకులు పలువా పలుకకు

ఫలమున ఫలమెటు కలుగును హీనా

ప్రబలుడవేనా యబలపైనా

పోలునె కలువము చాలుర వలదూ

సతి నిటుపట్టుట పాపముగద || మా ||

3 ||

అనుబంధము — 6.

ఇంగ్లీషు నోటు రాగము - ఏకతాళము.

లీలా. ఛీ పాతకి పలువా ఘనత గనవా

చెడుగు లిటు పలుకకు ఛీ ఛీ ఛీ || పల్ల ||

వనితనునన్నున్ వనరగబల్కన్ యొసరును నీకున్ ఘనకలుషమున్

కనమిది ఖలవిను వినిచెద విసరా || శ్లో ||

౧ ||

పుట్టినబాలున్ గట్టడివగుచున్ నెట్టగ నీకున్ పుట్టెనె బుద్ధి

కలషము ఖలవిను వినిచెద విసరా || శ్లో ||

౨ ||

అనుబంధము — 7.

మాలకంజ్ రాగము - ఆదితాళము.

నారద. శరకీలీ ఓహిత ఖసారి || శ || పల్ల ||

జయతి భువితలే కరుణ విశాలీ

జయతి వరఫలీ శచదమశాలీ

రసలీ ససలీ లకపీశ కల

ఆఖిలీ శ్రీకేలీ మధుర వనమానీ || శర ||

౧ ||

అనుబంధము — 8.

గౌరీమనోహరి - రాగము ఝంపెతాళము.

నారద. ఖదగేశ కలుషము కనరా యుచితమ్మో నీకు || పల్ల ||

సుచరిత్ర సుదత్తినీ నోకంగ నగునెటూ || అను ||

పతిసేన మఱవని పడతి యిది కానవే

సుతశీల సతివేల కలఁప దలఁపన్ గనన్ || ఖచ ||

౧ ||

గతిసీతు గలదేర కలత మత మేమిరా

వతిహీన వలగుగా మానమీ మహిళనూ || ఖచ ||

౨ ||

(9-10, అనుబంధములు పౌరబాటలవలన 22-వ పుటలో ముద్రించినారు. అవి 21-వ పుటలో నారదుడు “నేనునుఁ పోయెద” అని ఈ రెండుపాటలలో నేదైనను నొక దానిని పాడిపోవును.)

అనుబంధము — 9.

మాండ్ రాగము - ఆదితాళము.

నారద. మురారి శౌరీ శ్రీహరి ధారధార బ్రోవుం || శ్రీ ||

సరహరి పధురిపు దాసుని బ్రోవును

యగకుల తిలకమ

గోపీకాప్రియా ధారధార || ముగా ||

అనుబంధము — 10.

భైరవి రాగము - రూపకతాళము.

వారద. తాపస లోకాళిస్తుత్య చరితుణ్
 పాపాలినాశ మహితః దలతుణ్ || పల్లవి ||
 పాతకవిరోధి వ్య శోషణుణ్
 ధూతఘోషలి చరిత విభూషణుణ్ || అను ||
 దానజన దాననిత్య ప్రియునిణ్
 మానితవర పుణ్యోదయుణ్
 జ్ఞాని హృన్మందిర పరిచయుణ్
 భూనుత పావన పుణ్యనయుణ్
 విజ్ఞాన రుచిరోరు విమల దేహుణ్
 వీత కామమోహుణ్
 విగత పాప గేహుణ్
 పృథులొత్సాహుణ్ || తా ||

అనుబంధము — 11.

ఇంగ్లీషు నోటు రాగము - ఏకతాళము.

హిరణ్య. ధన్యుడ మాన్యుడ నై తినినె ధరణిని నెగడెద దైవముగణ్
 నురవరులణ్ హరిహరులణ్ పరిపరివిధముల బరిమార్తుణ్ || ధన్యు || పల్ల ||
 భూరి శూరతను నేనూ గారించెద త్రిజగములెల్లణ్ || ధన్యు || ౧ ||
 ఘనమునులణ్ వననిధులణ్ వనరంగ ముంచెద బరమార్తిణ్ || ధన్యు || ౨ ||
 మేనుబాయ యతులెల్ల నానావిధముల గనలింతుణ్ || ధన్యు || ౩ ||

అనుబంధము — 12.

మాలకంస్ రాగము - త్రిశ్రగతి తాళము.

హిరణ్య. ఏవ్వాడునూ ఏవ్వాడునూ
 అవ్వారిగాను మాటలాడి కూయుదాన వారినిణ్ || పల్ల ||
 వానినిణ్ వారధిణ్ గూల్చెదణ్ జీల్చెదణ్ || ఏవ్వా || ౧ ||
 మోనులణ్ గోనులణ్ మానకణ్ చంపెదణ్ || ఏవ్వా || ౨ ||
 కర్మలణ్ గిర్మలణ్ కలఁచెదణ్ దొలఁచెదణ్ || ఏవ్వా || ౩ ||

అనుబంధము — 13.

త్రోడిరాగము - చాప్తాశము.

నారద. ఏందుడాగినాడో, యాహరి తానెందుడాగినాడో || పల్ల ||

ఏందును వెదకిన కనలేడు యువనిని

గంధరమున మున్నెనో గాదెహా || ఎందు || అనుపల్లవి ||

మునునీవు తపము సలిపి దైవమై

తనుహరించు ననుచు మనమునందున భీతినిపడుచు

తనుహరించు ననుచు మనమునందున భీతిని పడుచు

పాతెనొ కానలజ్జేరి కుందగఁ జనెనొ

కొండలలోపల డాగెనొ కానడయ్యె హరి || ఏందు ||

౧ ||

అనుబంధము — 14

శంకరాభరణరాగము - త్రిశ్రగతితాళము.

హిరణ్య. ఔరా మాతాడుమింక భరమున తరిగెద శిరమును కూరాత్మా || పల్ల ||

ధీరుండని నన్నెన్నక దేవేరిని బట్టితివి

శూరుండవైతి యకారారా || ఔరా ||

౧ ||

ఖలున్నిక నిన్నుక గలతలఁబెట్టి కారిచెద గనరా నేనిపుడే

సరభసమున నీశచిన్క బట్టి సరవిని నాదగు పురినిక జేర్చెద || ఔరా || ౨ ||

అనుబంధము — 15.

శంకరాభరణరాగము - త్రిశ్రగతితాళము.

హిరణ్య. (హిరణ్యకశిపు మైపాట నిచ్చటకూడా పాడవలయు.)

అనుబంధము — 16.

బేగడరాగము - ఆదితాళము.

లీలావతి. రారా చిన్నెల నగవుల నాబాలా

నుగుణాలవాలా || రారా || పల్లవి ||

సోముగోమును దోముమోముగల

కాముని బోలెడు కాంత శరీరా || రారా ||

౧ ||

సుందరకాయా అందెలు మ్రోయా

చిందులుద్రొక్కుచు శీఘ్రమురారా || రారా ||

౨ ||

శ్రీనివాసునీ చిత్తమందునా

చింతనజేయుచు గంతులువేయుచు || రారా ||

౩ ||

అనుబంధము — 17.

అథాణారాగము - ఆదితాళము.

నారద. ఎచటవినిన నెందుఁగనిన నసురరాజే శుకధలు పొదలున్ || పల్ల ||
 యశముపొచ్చి దిశలుజొచ్చి గ్రాలెను
 యశదృశముగ వృద్ధినినొదవె మోదము. | అను ||
 దేవలోక మెల్లనిండి నెగడఁగ సురవరుండు దిగులూనఁగా
 పరులనేల పలుకహరియె వెఱచిదాఁగె వార్ధి వడిఁగనూ || ఎచ || ౧ ||
 భూనభోంతరములున్ నీ భుజసాహస విభవములున్
 యెన్నను వృద్ధయమందు ముదముగాంచినద యత
 హితజనులను మనుపు దుడితికులవర || ఎచ || ౨ ||

అనుబంధము — 18

రాగము - తాళము.

నారద. దితికులపక్షా శ్రితజనరక్షా యతికులశిక్షా సేవమా ||
 నతసురనేతా నుతజనదాతా
 శమితారీ నీకు సేవమా
 రతిపతిరూపా వితత ప్రతాపా
 సతతకలాపా సేవమా
 నతపరిపాలా నుతగుణజాలా
 హితపరిపాలా భద్రమా || ది ||

అనుబంధము — 19.

శంకరాభరణరాగము — ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. రారా శ్రీనివాసవినుతా రారా దివ్యనామచరితా || రారా || పల్ల ||
 నను కాపాడగ మనము నను హరి
 యనూనముగ భజియింతును || రారా || ౧ ||
 హరినికొదప్పగ గురువులఁ గానను
 పరాత్పరా నీ చరణదాసుడను || రారా || ౨ ||

అనుబంధము — 20.

ఇంగ్లీషునోటు రాగము - ఏకతాళము.

ప్రహ్లాద. ఘననీ హరిని ఘనతగ గాను
 కనెదా మదిని గురునిగనేను || ఘను || పల్ల ||
 కదలుమ గాధా వినఁజెడుబోధా
 ఫదిలముగాదా మదిహరిబోధా || ఘను || ౧ ||

చదువులనెల్లా చదువగ నేలా

మదిహరి సారమ్మదె గనచాలా || ఘను ||

౨ ||

అనుబంధము — 21.

శంకరాభరణరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. రారా శ్రీనివాస వినుతా రారా దివ్యనామ చరితా || రారా || పల్ల ||

నను కాపాడగ మనమునను హరి

యనూనముగ భజియింతును || రారా ||

౧ ||

హరినికొదప్పగ గురువులఁ గానను

పర్వాతరా నీ చరణదాసుడను || రారా ||

౨ ||

అనుబంధము — 22.

ఆనందభైరవిరాగము - ఏకతాళము.

బడిపిల్లలు-1. వద్దప్ప పాతము వద్దెవద్దప్పా అబ్బ || పల్ల ||

శిన్ని శిన్ని యచ్చరము లన్నిటిని మింగిమింగి

అన్నముద్ద మిండాంక్షన్న సంగలేకపోయె

ఉన్న సదవు యెట్లాపోయె కన్నునెట్లు సేలిపోయె

మొన్న మొన్న పాణముపోయె

పోయె పోయె పోయె పోయె || వద్ద ||

౧

2. మంచిమంచి పిండివంట లన్నిటిని తినితిని

పొట్టనిండనీళ్లుతాగె కంటినిండ నిద్రపోయి

గోలిగుండులాడుచును మనసారగ పాడుచును

రప్ప రుప్ప అంచు నేను బంతులాటలాడెదను || వద్ద ||

౨ ||

3. సక్కగాను సద్దిబువ్వ మెక్కి మెక్కి మెక్కి మెక్కి

శక్కిలాలు నమలుకొని వక్కలాకు లేనుకొని

గుఱ్ఱంపిల్లను బట్టుకొని యెక్కి యాటలాడుచును

టక్కుటిక్కు అంచునేను నిక్కి నీల్లువాడ నిక || వద్ద ||

3 |

అనుబంధము — 23.

హరికాంభోజిరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. రా శ్రీనాథాయదె నినుదలతుకొ మది

నిరతము శరణని పరమ పురుష రా || శ్రీనా ||

పాపకలభహరి పావన సులహరి

నిలువుమ శ్రీహరి నిరతము నినునెరి

శ్రీవర అరమర వలదికరా || శ్రీ ||

౧ ||

శ్రీనివాస సతసేవధి ధీనిధి సేవకునికొ ననుబ్రోవారా || శ్రీ ||

అనుబంధము — 24.

ఝంఝాటిరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. మాధవా హరీ మనఃబుఁసు నిను దలతూ || మా || పల్ల ||
మది నెంతును మానితముగనూ || మాధవ || అను ||
మానమూన కాపాడారా మనము ననుజేరా
మది నెన్నుచుండెదకొ గనా || మాధ ||

అనుబంధము — 25.

కల్యాణిరాగము - రూపకతాళము.

ప్రహ్లాద. శక్తి భక్తాళి సదా మోదదా వరదా శ్రీ || శ ||
విశ్రుత సుగుణీభరణీ వీర గర్వహరిణీ
విశ్వరక్షణ విభ్రాంత నివారణ
పావన శుభోరువర్తన పాతకావళీ కర్తన
ఫౌలనయన పరివర్తన భౌగ్యభర్త గృహనర్తన || శ ||

అనుబంధము — 26.

భీమశలాస్ రాగము - రూపకతాళము.

ప్రహ్లాద. గౌరీశాకంబరీ నుతభవాని ననుకరుణకొ గనుమక్ష్పత్తి ||
హరునిరాణి అమృతవాణి ననుకరుణకొ గనుమక్ష్పత్తి || గౌ ||
కఠినహింసల భూసురవితతి నిరతము నను గలఁచి కలఁచి
జ్ఞదుసలిడుచు నడచిదీనె ననుకరుణకొ గనుమక్ష్పత్తి || గౌ ||

అనుబంధము — 27.

మాలకంస్ రాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. ధర ధర జలధర ధామకరుచి ధర
దీనాధార జ్ఞానాధారా పటిమ ధరాధర || ధరధర ||
స్మృతిహిత శుచరిత రుచిసార మధురిపు
నాకలోకా నీకా శుభా వరదయపాలనా || ధరధర ||

అనుబంధము — 28.

కాఁభోజిరాగము - రూపకతాళము.

హీరణ్య. కటకట యిటుల హితములను గఱపుచురే
ఇటునీలికొ మీరు పటుతరముగ బోధింతురె || కట ||
పట్టి మిమ్ము నేను ఖండింతును త్వరితముగ || కట ||

అనుబంధము — 29.

హిందుస్తాని తోడి రాగము - ఆదితాళము.

హీరణ్య. పలుకకుక్రొవ్వా పసిబాలకా మేరామీజ || ప ||

కండలు మెండై యుండ దె నీ విటు

దండించెద ఖండించెద కండలను చెక్కించెద || ప ||

౧ ||

దండిగ తిండితిని కండలచె గుండువడి

యుండుదువె దండించెద ఖండించెద కండలను || ప ||

౨ ||

అనుబంధము — 30.

బేహారు రాగము - త్రిశ్రగతితాళము.

హీరణ్య. ఓరిబుద్ధిజాడ్యా ! పోరామ మాని నినుగూల్తు || ఓ || ప ||

కావరమెల్లను పోవగఁజేతును నీ వింకఁ బల్కుకు నిజముగాను

పావకకీలఁ బాడఱ చేసెద పాతకి పల్కుకు రోతగ నీదిటు || ఓరి || ౧ ||

అనుబంధము — 31.

బేగడరాగము - ఆదితాళము.

లీలా. క్రూరమార్గము మేరయేర నాథా || పల్ల ||

ఘోరమార్గము దారి గాదు నాథా || అను ||

పసిబాలు వీనిబాధ లించుచు

గాసిఁ జేయనేమి వ్వాసిగాంచు నాథా || క్రూ ||

౧ ||

పెంచి పెద్దఁజేసి సంతసించి నేడు

వంచతను వీని పంచతనుగాన || క్రూ ||

౨ ||

యెంచనానె శ్రీ మించు నేరనాథ

కాంచుమానసమున కరుణ బ్రాణనాథా || క్రూ ||

3 ||

అనుబంధము — 32.

ఝఝాటి రాగము - ఏకతాళము.

లీలా. కనికరమ్ముమాని యిడఁజాలనూ విషము || క ||

ప్రహ్లాద. మానవమ్ము హీనచింత బూన నేలనే

అనూన ప్రేమను ననుకొ గనుకొ శ్రీహరీ ||

౧ ||

లీలా. తనయా విషంబేను యిడఁజాలను కనరా || క ||

ప్రహ్లాద. దానవారి బూని నన్న తానుకాచును

మనమ్మునకొ ముదమ్మును గనవె జననీ ||

౨ ||

లీలా. కనికరమ్ముమాని యిడఁజాలనూ విషము ||

అనుబంధము — 33.

ఇంగ్లీషునోటురాగము - త్రిశ్రగతితాళము.

హిరణ్య. వడిలాత్మవైతివె మాటనాసి మీఱదగునె మాననూనుచూ || కు ||
తాటకి నీనీటులా గీటడక చెదక
ఛీఛీటౌ మార్కాటౌ నాడకటౌ చనుకులటౌ జంపివేసెదక || కుటి || ౧ ||

అనుబంధము — 34.

ముఖారిరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. మదినిన్ను నమ్మితి ముదాముగ నానే || మ || పల్ల ||
వదలక నీసేవా వాసిగాఁ జేయు ననూ
బాధ బాపానినూ భక్తిని గొల్తు శౌరీ || మది || ౧ ||
దానవేశుఁడుఁ తండ్రి దయమానె నాపై
శ్రీనివాసుఁడ నీవు స్థిరముగ కావుమా
మానసంబున నిన్ను మఱవను నాయనా
తూని ప్రోవుచు నన్ను భోగితల్ప యీతరీ || మ || ౨ ||

అనుబంధము — 35.

మాండరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. జలజనయన జలజవదన జలధిశయనరా
ఖిలనికారణ రారా కలుషనాశన రారా కలసుభావణరా || జ || ౧ ||
రమార్చరసా మానసా భూరిసాహసా
అనూనవిలాస శ్రీనివాసా భూరిసాహసా || జల || ౨ ||

అనుబంధము — 36.

మాండరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. నారాయణ కేశవా మురారీ హరీ
మురారీ హరీ హరీ మురారీ హరీ || నా || పల్ల ||
వారధీ తీరమునూ జేరితి నీదయను
వారిజనయన నీ కరుణగాంచుమా || నా || ౧ ||

అనుబంధము — 37.

ఆరిభిరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. నాగశయా కనుమదయా యేగతి నా కిగనయా
భోగివిషంబును దీయక భోగిశయా రావయ్యా || నా || ౧ ||
ఎంతనినే నుతియింతూ యెంతనినే వర్ణింతు
చింతాబ్ధి మునిగితి శ్రీకాంతా నీశరణంటి || నా || ౨ ||

అనుబంధము — 38.

హిందూస్తాని తోడి రాగము - యేకతాళము.

ప్రహ్లాద. శ్రీహరిదేవా విరుత విభవాయా విరుత విభవాయా || పల్ల ||
మాధవ కావర నన్ను శ్రీహరిదేవా || అను ||
హరినారాయణ భక్తపరాయణ
మాధవ కావరనన్ను శ్రీహరిదేవా ||

౧ ||

అనుబంధము — 39.

కాపీరాగము - త్రిశ్రగతి తాళము.

హిరణ్య. హరిని దిక్కరి దొంగను యెందును గాననైతి నే గదా
మందభాగ్యుడా || హరి || పల్ల ||
వాణ్ భజింపగన్ కుటిలనిన్ కడితన్ జంకమానను నే
వైరిని స్మరియింప ప్రాణము దీయును మానుచు నీవిక || హరి ||

౧ ||

అనుబంధము — 40.

పీఠరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. హరినితలచెదా సదా మదినీ
మానయునా ననుఁగాచున నీ తలచె
దీనులచూచున్ దిటుముగ గాచున్
మౌనులబ్రోచున్ మదిమునుద్రోచున్ || తల ||
నీరధినావా నిజమగు త్రోవా
భక్తునికావా బరువెటుదేవా || తల ||

౧ ||

౨ ||

అనుబంధము — 41.

మాండ రాగము - త్రిశ్రగతి తాళము.

ప్రహ్లాద. శ్రీహరి శౌరీ భూరి ముదామునిదూ వేషవాడరారా
పరమాత్మా సర్వాత్మా ముదామునిదు వేషవాడరారా || శ్రీ ||
దీనుడను ధ్యానమునా వేరునే గానా
మానమదే నీదేను కాదా నీవాడనేను ధీరా బిరానరా
హృదయమునను పదయగమును కుదురుగ నే
నే నింపున నేనించెద || శ్రీహరి ||

౧ ||

౨ ||

అనుబంధము — 42.

ఇంగ్లీషు నోటు రాగము - ఏకతాళము.

హిరణ్య. ఓరీ మరి మరి నీవాహరిని పొగడుచు పదరకు ఛీ ఛీ ఛీ
హరిని గిరిని జూపినవానిన్ తరిగెద శిరమును నేనిపుడే || ఓ ||

౧ ||

కరుణను వడలుచు నిన్ను నే కరికిరి వితతికి నాహుతిజేతున్ || ఓరీ || ౨ ||

అనుబంధము — 43.

భేహగు రాగము - ఏకతాళము.

ప్రహ్లాద. హరి నన్నబ్రోవుమా వేగా హరివేగా || పల్ల ||

మనము నా నీపదా సేవా నేమరుగ నెంచు || హరి || ౧ ||

శ్రీనివాసునీ శిష్యునికావా శీఘ్రమురాకా శ్రీహరివేగా || హరి || ౨ ||

అనుబంధము — 44.

కాపీరాగము - ఏకతాళము.

ప్రహ్లాద. మానుతంద్రీ హీనమతమున్ మనమునందుఁ గనఁగ నేల || మా || పల్ల ||

ఘనుని హరినీ జనక నీవు కనిన ముదముఁ గందువు

కనావేలా కలుషహరునీ శతపరునీ శ్రీశుభాకెనీ || మా || ౧ ||

నిగమరతు నీ సుపణ హృదయ నిలయ యుతుని మానుచున్

నిరోధించి నిలువ నగునా నిరయపథమున్ గాంచగొనె || మా || ౨ ||

అనుబంధము — 45.

కాపీరాగము - ఆదితాళము.

ప్రహ్లాద. నారసింహ రక్షింపుమా విమలపద కమలములకును

నతులు నుతులు సేతు దలతూ

అభినవ యశమును గాంచు స్వామి

మనవీ కరుణా గనుమా వినుమా

విమలపదకముల మూలకూను

జగదాధారా శతకై వరా అఘసంహార

సదయ హృదయ అతి

ప్రణత నిరత మతి

జనన మరణగతి

నుత అమరపతి || నారసింహ రక్షింపుమా || ౧ ||

సంపూర్ణము.



త ప్పా ప్ప ల ప ట్టి క.

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
1	10	విజయ రూలశు	విజ రూలను
2	13	సృష్ట్యాదియంగు	సృష్ట్యాదియంగు
„	14	మహిమాస్ప	మహిమాస్ప
„	20	వీరచట	వీరచట
3	8	కుపశమంప	కుపశమింప
„	21	సనందనుకాసింల్	సనందనుల్ కాసిం
4	4	మహాలక్ష్మి	మహాలక్ష్మి
„	16	మటి	మట
„	22	వెన్నంటిరాదు	వెన్నంటరాదు
5	2	వెలుంగున్నది	వెలుంగున్నది
„	6	మూలకమున	మూలకమున
7	8	వివేకివి	వివేకివి
„	15	తెలుయునా	తెలియునా
8	1	హాయిని	హాయిని
„	15	నగుపడ వీనిచేతఁ	నగుపడి వీనిచేతఁ
9	18	లేదు	లేదు
10	18	నొప్పింప	నొప్పింప
11	1	బార్జించు	బార్జించు
„	17	శుభముల్	శుభముల్
15	2	నామందిరజబున	నామందిరంబున
„	14	అనుఁ	అనుచుఁ
15	15	నీదె	నీదు
17	23	బుట్టినది	బుట్టినది

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
18	16	నీతగుఁ	నీరగు
20	13	మాయానుయ	మాయామయ
„	19	మృద్భాండ	మృద్భాండ
21	1	జడత్వముఁ	జడత్వము
21	2	తజ్జఘాంశము	తజ్జఘాంశము
„	20	డేలొకో	డేలొకో
22	12	నొందించు	నొందించు
23	7	జనజరా	జననజరా
24	13	నన్నింటి	నన్నంటి
„	16	నఖరాయుధ	నఖరాయుధ
27	18	యార్భటములొ	యార్భటములొ
28	15	వలెను	వలెను
30	14	హిరణ్యకసిపే	హిరణ్యకసిపే
„	19	నమస్కరించు	నమస్కరించు
31	8	దండము	దండము
„	13	నాయంటిఁ	నాయంటిఁ
„	15	నాయంటి	నాయంటి
„	21	మధాంధతచే	మధాంధచే
32	2	రిరింపుము	రింపుము
„	12	గుంజెల్లు	గుంజెల్లు
34	3	జ్ఞాత	జ్ఞాతి
35	25	ఆయనాచ్యుని	ఆయనాచ్యుని
37	13	డపుడు	డపుడపుడు
„	24	ఏమిచేయుంటివి	ఏమిచేయుచుంటివి
40	3	నేర్పరి	నేర్పరి
„	6	దురదృష్టి	దురదృష్ట
„	7	నేర్పరి	నేర్పరి
41	17	హామద	హామద

పుట.

పంక్తి.

తప్పు.

ఒప్పు.

42

5

దివ్యావధ

దివ్యావధ

,,

10

అశ్వినీ

అశ్వినీ

,,

20

తల్లడి

తల్లడి

47

10

నాను

నాను

48

7

గ్రహించితి

గ్రహించితి

52

14

పాడు

పాడు

56

9

యందుడు

యందును

,,

12

కాంతిని

కాంతిని

,,

17

లాత్మను

లాత్మను

57

18

జ్ఞానవి

జ్ఞానవి

61

14

హరిస్మరణన

హరిస్మరణ

63

10

వెళ్లుడు

వెళ్లుడు

66

16

లలితశుభాస్పదంబని

లలితశుభాస్పదంబని

,,

18

యందుటి

యందు

67

17

పెడద్రోవ

పెడద్రోవ

,,

24

నటుల

నటుల

68

5

సెలువిండు

సెలువిండు

,,

17

నాసరసకుండు

నాసరసకుండు

70

15

వెలినిడి

వెలినిడి

,,

19

జగంబు

ద్రుజగంబు

73

4

మంత్రము

మంత్రము

,,

16

యప

తాప

74

23

పతియే

పతియే

76

1

మెల్లని

నొల్లని

,,

9

యననట్టి

యననట్టి

78

18

యందు

యందు

82

23

పాలితలంబున

పాలి

84

6

కుదారకా

కుదార

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
„	13	సజీవస	సంజీవన
85	1	వాఁడు	యున్న వాఁడు
87	4	నారసింహావతారము	నారసింహావతారము
88	27	నగలీల	నగలీల
90	25	అది	అది
91	19	మాయమో	మాయమో
92	6	జూపఁడేనీ	జూపఁడేనీ
„	13	సర్వాంతర్యామి	సర్వాంతర్యామి
„	19	వయ	గవయ
„	23	మాటలఁకేల	మాటలఁకేలి
93	13	కుంభినియఁడుండు	కుంభినియందుండు
94	2	అదియేమి	అదియేమి
„	24	వర్ణాక్షర	వర్ణాక్షర
95	8	దేహ	దేహి
„	9	సృసిహమూర్తి	సృసిహమూర్తి
„	11	యుపాయంబెద్దియో	సుపాయంబెద్దియో
„	17	దేహలి	దేహలి
„	19	నఖరా	నఖరా

